interviu.es

interviu

GRUPO ZETA DEL 17 AL 23 DE ABRIL DE 2017. Nº 2.138 **2,50 €** CANARIAS 2,65 €

CURSOS DE FORMACIÓN

EL FRAUDE DE LOS SUELDOS FALSOS

Hablan los profesores:
Cobran un tercio de lo que les obligan a declarar

ALBOX (ALMERÍA)

AMENAZAS A UN CONCEJAL

"Tienes dos hijas, tu mujer... te vas a enterar"

HOSPITALES QUE SE CAEN A TROZOS

Los recortes han dejado algunos centros en estado ruinoso

Sofía La reina de GH16

interviu.es

más

VÍDEOS, FOTOS, REPORTAJES, BLOGS

Las protagonistas de nuestras portadas, en acción

Los reportajes y las firmas de interviú

JUAN JOSÉ MILLÁS, TERESA VIEJO, RAMÓN DE ESPAÑA, ÁNGEL-ANTONIO HERRERA...

Lo que nos quedaba por contarte, en los blogs de la redacción

Compra un número suelto **1,99€**

Suscríbete: un año entero por **49,99€**

Entra y bájatelo

Conjunción planetaria

LA CIENCIA FICCIÓN SUELE PLANTEAR UN FUTURO MÁS QUE MALO. EN NINGUNA PREVISIÓN SE TERMINA CON LAS ENFERMEDADES O EL PARO

es un mal sueño. Al contrario: siempre caminamos rumbo a la distopía, cuando no al apocalipsis. Hagan memoria y no encontrarán ningún relato futurista en el que predominen la felicidad y el bienestar. Y para llegar a esos desastres, normalmente se tira de un medio ambiente destrozado o un ataque extraterrestre. Quizás porque es difícil imaginar que seamos capaces, solitos, sin ayuda, de acabar con nuestro futuro. Leire Pajín habló de acontecimiento planetario porque iban a coincidir Obama y Zapatero. Sería muy fácil hacer chiste de ese entusiasmo incontrolado o traerlo a nuestros días, con Trump y Rajoy. Pero la cosa no va de broma, sino de misiles, guerras, amenazas y muerte.

Si alguien tuviera que imaginar cómo podríamos llegar a un nivel de autodestrucción casi total, es muy probable que estudiando con detenimiento a Trump sacara uno de los personajes de la tragedia. Sería insuficiente, pero lo grave viene porque el papel de su contrincante lo podría casi clavar mirando a Putin. Todavía estaría incompleto, porque el planeta, que diría Pajín, es muy grande y para saltar por los aires necesita de otros actores secundarios. Ninguna dificultad. Si no sirvieran los terroristas del ISIS, sobre todo por su falta de apoyos en cualquiera de los bandos, tendríamos a, por ejemplo, Bashar al-Asad, un individuo capacitado para, este sí con los amigos imprescindibles, desarrollar el terror en la expresión y el tamaño que sean necesarios. Y por si la autodestrucción se produce de una forma limitada, contamos con otro dictador, Kim Jong-un, que en cualquier película interpretaría como nadie un papel cómico, pero que tiene tal gusto por los misiles, que se convierte en imprescindible en este camino hacia el desierto. Lo que parecía imposible ya va tomando cuerpo, porque tenemos personajes de carne y hueso que se parecen demasiado a los malvados de nuestra distopía. Los presidentes de Estados Unidos, Rusia, Siria y Corea del Norte, eso sí que es una conjunción planetaria.

Los presidentes de Estados Unidos, Rusia, Siria y Corea del Norte son la peor conjunción planetaria

QUE DISFRUTEN DE

interviú

Alberto Pozas | director.interviu@grupozeta.es

Millás

PAPEL MOJADO

por Juan José Millás • Ilustración de Fernando Vicente

Déjame escuchar las noticias

Lunes. Si sumáramos los metros cuadrados de todas las tiendas de chinos que hay en España, saldría un país del tamaño de un Principado. De un Principado chino, claro, que no tendría nada que envidiar a Andorra o a Mónaco. Entonces, los chinos podrían pedir la independencia de España, incluso de Cataluña, y constituir un Estado dentro del Estado. Esto es lo que pienso mientras doy vueltas por el interior del chino de mi barrio en busca de la comida para el gato. En mi deambular, descubro que el chino tiene debajo del mostrador un televisor portátil por el que emiten un programa de televisión chino. También tiene un periódico escrito en su idioma sobre el congelador de los hielos. Me atrevería a decir que el chino tiene más de chino que lo que Artur Mas tiene de catalán. Mas es catalán del 3 %, mientras que mi chino es 100 % chino, un poco al modo en que Susana Díaz es 100 % PSOE. No te lo pierdas.

> Un vendedor de cupones y un cliente discuten acerca del miedo. El ciego dice que da más miedo cerrar los ojos y seguir viendo que abrirlos y no ver. He cazado la frase al vuelo

Martes. En el taller de escritura, un alumno nuevo pregunta si para escribir tienes que saber escribir. Buena pregunta, pues la mayoría de los alumnos llegan sin saber hacerlo. Significa que ignoran dónde va el complemento directo y dónde el circunstancial, ni siquiera sabrían distinguir el uno del otro. Para hacer literatura, tienes que saber escribir con corrección. Vale decir que no puedes ser heterodoxo sin haber pasado por la ortodoxia. La literatura es una forma de heterodoxia que se da cuando te enfrentas al texto normal y logras convertirlo en un texto anormal. Como coger un billete de 50 euros y manipularlo hasta convertirlo en uno de 60. Ya sabemos que el de 60 no existe, por eso precisamente es un billete literario. Un texto normal es el Código de Tráfico. Si lograras imponer tu subjetividad a cada uno de sus artículos, te saldría una novela. Pero no es sencillo, por eso no hay novelas sobre este código.

Miércoles. Un vendedor de cupones y un cliente discuten acerca del miedo. El ciego dice que da más miedo cerrar los ojos y seguir viendo que abrirlos y no ver. He cazado la frase al vuelo y me he puesto a la cola, no porque quiera comprar un cupón, sino por escuchar la plática. Mala suerte, porque en ese momento termina. Como me da apuro irme, pues solo hay una persona delante de mí y tengo la impresión de que el ciego ve, me quedo y compro un décimo del Sorteo Especial del Día de la Madre. Me lo ha ofrecido el vendedor, pues yo ni siquiera sabía que existían. Me lo guardo en el bolsillo y sigo mi camino pensando en mi madre muerta. Si hubiera vida más allá, se habría emocionado. Más tarde, en un bar donde paro a tomar café, tomo el décimo y lo guardo cuidadosamente en la cartera, como si fuera una estampa. Mi madre llevaba en el billetero una estampa de Santa Gema de Galgani, a la que adoraba porque era muy milagrera, aunque en mi casa no se notó. Es decir, que mi madre llevaba una estampa con el mismo espíritu supersticioso con el que yo ahora llevo el cupón: para ver si se produce el milagro. No había pensado nunca en esta dimensión religiosa de la lotería. A ver si me toca.

Jueves. Me paso la mañana revisando las cajas que traje de la casa de mis padres cuando murió mamá. Estoy empeñado en encontrar la estampa de Santa Gema de Galgani. Durante el desayuno fue una idea que a

mediodía se convirtió en obsesión. Por fin hallo el billetero, donde se conserva su viejo carné de identidad y, junto a él, la estampa. Cojo la estampa, que tiene una oración por detrás, y la coloco en mi cartera, junto al cupón de ciegos, para que se contagie aquella de este o este de aquella. Decido que si me toca el cupón, volveré a creer. Después de comer, empiezo a darle vueltas a lo que significaría creer y dejo que se me escape una sonrisa nostálgica.

–¿Qué pasa? –dice mi mujer, que se encuentra a mi lado, en el sofá, viendo las noticias.

–¿Qué pasa de qué? –digo yo.

–Es que te estabas riendo.

Le digo que me reía de una tontería que se me acababa de ocurrir. Pregunta por la tontería y le digo:

–¿A ti qué te daría más miedo, abrir los ojos y no ver o cerrarlos y seguir viendo?

–Anda, déjame escuchar las noticias –dice.

GRUPO ZETA

FUNDADOR: ANTONIO ASENSIO PIZARRO
PRESIDENTE: ANTONIO ASENSIO MOSBAH
CONSEJERO DELEGADO: Agustín Cordón
DIRECTOR GENERAL: Conrado Carnal
DIRECTOR EDITORIAL Y DE COMUNICACIÓN: Miguel Ángel Liso

DIRECTORA DEL ÁREA DE REVISTAS: Esther Tapia
DIRECTOR DEL ÁREA DIGITAL: Manu Bonachela
DIRECTORES DEL ÁREA DE PRENSA Y PLANTAS DE IMPRESIÓN: Joan Alegre y Enrique Simarro
DIRECTORA DEL ÁREA COMERCIAL NACIONAL DE PRENSA: Marta Bilbao
DIRECTOR DEL ÁREA DE LIBROS: Román de Vicente
DIRECTOR DEL ÁREA DE ORGANIZACIÓN Y PERSONAS: Carlos Jiménez
DIRECTOR DEL ÁREA FINANCIERA: Josep Sicart

interviú

DIRECTOR:
ALBERTO POZAS

SUBDIRECTOR: Luis Rendueles
ADJUNTO AL DIRECTOR: Alberto Gayo
JEFE DE REDACCIÓN: Juan José Fernández
REDACTORA JEFE DE DISEÑO: Ana de Blas
REDACTORES: David Arnanz, Carlos Barrio de Penagos, Thais Escamilla, Soledad Juárez, Vanesa Lozano, Inma Muro, Esther Ortega, Ana María Pascual, Nieves Salinas
EDICIÓN: Ignacio Andrade, Carlos Rubio
DISEÑO: Rafael Negrete, Miguel Ángel Plaza, Jesús Santiago
SISTEMAS INFORMÁTICOS: Francisco Javier Rodríguez
ARCHIVO Y DOCUMENTACIÓN: Adela Sánchez, Luis Miguel Montero
SECRETARIA: Marisol Romero
RESPONSABLES DE PRODUCCIÓN: Jorge Barazón, Iván Sánchez

REDACCIÓN EN MADRID: Orduña, 3, 4ª planta. 28034
Tel. 915 86 33 00. Fax: 915 86 35 55
E-mail: interviu@grupozeta.es

UNIDAD DE REVISTAS
DIRECTORA COMERCIAL: Gema Arcas
DIRECTORA DE MARKETING: Sofía Ruiz
DIRECTOR DE DESARROLLO: Carlos Silgado
DIRECTORA DE PRODUCCIÓN: Victoria Ibáñez

PUBLICIDAD
C/ Orduña, 3. 28034 Madrid. Telf. 91 586 34 19. Fax. 91 586 35 63.
infopublirevistas@grupozeta.es.
CENTRO: Carlos Cerro: ccerro@grupozeta.es; telf. 91 586 34 52.
CATALUÑA Y BALEARES: C/ Consell de Cent, 425-427. 08009 Barcelona.
Telf. 93 484 66 00. Josep Juaneda: jjuaneda@grupozeta.es.

ON LINE: Ana Belén Cruz: abcruz@grupozeta.es; telf. 91 586 97 39.
Sandra Palomo: spalomo@grupozeta.es; telf. 91 586 97 75.
Chema Hidalgo: jmhidalgo@grupozeta.es; telf. 91 586 98 89.

LEVANTE: José López, Vicente Causerá: zgmlevante@yahoo.es; telf. 96 352 68 36.
SUR: Mariola Ortiz: mortiz@zetasur.com; telf. 616 93 97 70.
NORTE: Jesús M.ª Matute: jesusm@zetanorte.es; telf. 609 45 31 08.
ARAGÓN: José Manuel Hernández: jmhernandez@aragon.elperiodico.es; telf. 976 70 04 00.
INTERNACIONAL: Andreea Mangăr: andreea.mangar@grupozeta.es; telf. + 91 586 36 32.
Distribución exclusiva para México: Ediciones B México S.A. de C.V.
Para Centroamérica: Editorial Andina
COORDINACIÓN DE PUBLICIDAD: Nieves Ortiz y Enriqueta Montoliu:
publicidad.revistas@grupozeta.es

EDITA: Ediciones Zeta, S.A.
SUSCRIPCIONES Y ATENCIÓN AL LECTOR: Tel. 902 05 04 45 (de 9 a 14 horas)
Depósito Legal: B-22.794-1976. ISSN: 2340-7379. Printed in Spain
IMPRIME: ROTOCOBRHI S. A.U. Ronda de Valdecarrizo, 13. 28760 Tres Cantos (Madrid).
DISTRIBUYE: GRUPO DISTRIBUCIÓN ED. REVISTAS, S. L. Carretera M-206 Loeches a Torrejón de Ardoz Km. 4,5. 28890 Loeches (Madrid). Tel. 902 548 999. CIF: B11875754
Precio en Canarias: 2,65 €, I.G.T.

INTERVIÚ no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados ni se identifica con la misma. Asimismo, tampoco se hace responsable de los productos y contenidos de los mensajes publicitarios que aparecen en la revista, que son de responsabilidad exclusiva de la empresa anunciadora. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, en ninguna forma ni por ningún medio, sin el permiso previo por escrito de la editorial. Las suscripciones de esta revista se pueden realizar a través de la propia editorial (Orduña, 3. 28034 Madrid).

Esta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de Información, asociada a la Fedération Internationale de Presse (FIPP).

Difusión controlada por OJD

POR FAVOR, RECICLE ESTA REVISTA

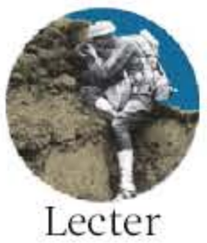
interviú Nº 2.138 / DEL 17 AL 23 DE ABRIL DE 2017 / AÑO 41

FIRMAS

4 Juan José Millás

13 Gonzalo López Alba

14 Ramón de España


21 Lecter

65 Teresa Viejo

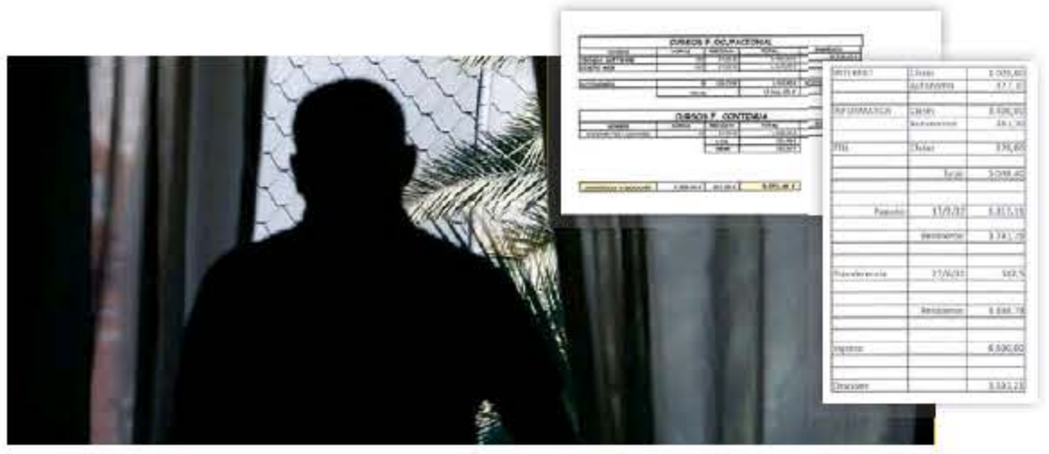
69 José María Noguerol

72 Ángel-Antonio Herrera

HUMOR

21 Eneko

LA PORTADA IMPOSIBLE por Penagos y Joan Vizcarra 82



FRAUDE DE LA FORMACIÓN: HABLAN LOS PROFESORES. Prácticas irregulares con fondos para formar a parados: "Nos obligan a declarar sueldos falsos para desviar dinero público". **8**

"TIENES DOS HIJAS, TIENES TU MUJER Y YO ESTOY PERDIDO...". Un concejal del PP de Albox (Almería), amenazado por denunciar una trama de corrupción socialista de 1,7 millones. **16**

HOSPITALES QUE SE CAEN A TROZOS. En Madrid, Almería, Mallorca, Teruel, Vigo... trabajadores denuncian el deterioro de sus centros sanitarios. **22**

EN GERNIKA VOLVERÁ A SONAR LA SIRENA. Las últimas investigaciones aclaran que Franco dio la orden de bombardear. **28**

CLANDESTINOS. Erotismo, 'glamour', música... Nos adentramos en los locales secretos que esconden la fiesta tras una discreta puerta. **54**

EL DÍA DEL IRA. Los cabos británicos Derek Wood y David Howes fueron linchados tras irrumpir en el entierro de un militante del Sinn Féin. **60**

ENTREVISTA A ALBERTO SANJUÁN, actor y socio fundador del Teatro del Barrio: "Ni siquiera el PCE de la Transición se llevó tantas hostias como Podemos"

48

SOFÍA SUESCUN, de 'Gran Hermano 16': "La fama no me ha dejado ni una sola noche sin dormir".

34

[OFF THE RECORD] 53

OCIO CINE / LIBROS 66

MOTOR Toyota Yaris 70

MAX Bonnie Rotten: sin escalas, sin 'jet lag' 74

pdf.interviu.es

Desde el primer número hasta el último, puedes descargarlos en la web. Solo por **1,99€**

DESCARGA EN NUESTRA WEB

11 DE OCTUBRE DE 2004 (N.º1.485)

Y SHEILA SE HIZO 'TOP'. La modelo vasca Sheila Márquez se coronó con solo 19 años como Chica ***interviú*** en 2004. Después, su carrera no tuvo freno y se convirtió en una *top model* internacional.

TRANSGÉNICO BAJO SOSPECHA. La Fiscalía de Medio Ambiente investigó a altos cargos del PP por su permisiva política sobre transgénicos. Habrían favorecido supuestamente a multinacionales.

PRIMERA BODA ENTRE HOMBRES. Dos hombres contrajeron matrimonio en 1988. Engañaron al juez. En realidad, Guadalupe era un chico. El amor lo puede todo.

FRAUDE EN LOS CURSOS DE FORMACIÓN:

LA CONFESIÓN DE LOS PROFESORES

"NOS OBLIGAN A DECLARAR SUELDOS FALSOS PARA DESVIAR DINERO PÚBLICO"

Es una práctica generalizada e impune en toda España. Las subvenciones para cursos de formación –cerca de dos mil millones al año– se justifican en falso. Los profesores declaran a Hacienda mucho más de lo que realmente cobran, pues las academias privadas les exigen que les devuelvan un 60 por ciento del salario que oficialmente les han pagado. A veces reclaman la mordida por e-mail, o acompañan al docente al banco para asegurarse de que cumple. Quien se niega o protesta no trabaja. Cuatro profesores de cursos de formación se han animado a contarlo, y también a enseñar papeles.

•Juan José Fernández

CURSOS F.OCUPACIONAL					
NOMBRE	HORAS	PRECIO/H.	TOTAL	INGRESOS	
TECNICO SOFTWARE	350	24,00 €	8.400,00 €	15.774,67 €	
DISEÑO WEB	265	24,00 €	6.360,00 €	8.517,66 €	
				24.292,33 €	
AUTONOMOS	5	238,79 €	1.193,95 €	DIFERENCIA A DEV.	
	TOTAL		13.566,05 €	10.726,28 €	DEVOLUCION 10.000€

CURSOS F. CONTINUA				
NOMBRE	HORAS	PRECIO/H.	TOTAL	INGRESOS
INFORMATICA USUARIO	42	24,00 €	1.008,00 €	5.355,00 €
		a cta.	726,48 €	
		faltan	281,52 €	

DIFERENCIA A DEVOLVER	5.355,00 €	281,52 €	5.073,48 €

Hojas contables

Ninguno de los profesores que hablan en este reportaje ha aceptado retratarse en sus encuentros con Interviú, salvo el Profesor 1, que lo hace en nombre del resto y pidiendo que la foto no desvele su identidad. *"Todos tenemos hijos"*, explica. A la derecha, dos documentos contables de dos academias. Casi siempre son como estos, sin membrete, y recogen la liquidación por cursos de formación subvencionados al docente que los imparte. En la parte baja de cada tabla figura lo que el profesor ingresa oficialmente y lo que debe reintegrar al pagador, bajo el epígrafe *"Devolver"*. Con lo que el profesor declara haber cobrado, la academia justificará el gasto de la subvención recibida. Pero no irá ese dinero a las manos que prevé la ley.

FOTO: JOAQUÍN DE HARO

INTERNET	Clases	1.020,00
	Autonomo	127,10
INFORMATICA	Clases	3.400,00
	Autonomos	381,30
TFIL	Clases	170,00
	Total:	5.098,40
Pagado:	17/2/12	1.317,11
	Pendiente:	3.781,29
Transferencia	27/6/12	382,5
	Pendiente:	3.398,79
Ingreso		8.500,00
Devolver		5.101,21

Hablan sin perder el temor a represalias laborales. *"Todos tenemos hijos pequeños que mantener"*, explica uno, a modo de resumen. Un clima de miedo intenso se instala en el sector de formación cuando se aborda su tema más espinoso: cómo se reparte el dinero que los contribuyentes españoles y la UE dan para capacitar a trabajadores y parados; la media de 2.000 millones de euros que cada año, desde 2005, riegan a alumnos, profesores y academias privadas.

Tres hombres y una mujer han accedido a contárselo a ***interviú,*** pero ha habido que pactar con ellos un severo anonimato, identificándolos como Profesor 1, Profesor 2, Profesora 3 y Profesor 4. Ninguno de ellos es novato; varios han enseñado en diversas regiones. Por Whatsapp y en los rincones de las redes sociales en los que se refugian, algunos han denunciado un delito continuado de falsedad y malversación de fondos públicos. Los cuatro han tenido siempre en sus aulas a víctimas del paro atroz de esta crisis. Y los cuatro cobran menos de lo que dicen a Hacienda. *"Nos obligan a declarar sueldos falsos para desviar dinero público"*, denuncia Profesor 1.

Es la tónica del sector. Salvo en las comunidades con norma propia, la ley estatal marca que, en un curso subvencionado, el 40 por ciento del dinero entregado sea para los docentes. Pero llegan luego las negociaciones bajo mesa entre la academia –receptora de la subvención– y el profesor, generalmente autónomo o falso autónomo. Este año, la media del dinero público destinado al docente es de 50 euros hora. Y eso es lo que declara. Pero la media →

de lo que cobra oscila entre los 12 y los 18 euros. *"En bruto"*, aclara Profesor 4. El resto se lo queda la academia. El profesor recibe todo el dinero y luego debe devolver la parte –*"la mordida"*, dice Profesor 2– a su empleador, con un simple ingreso bancario o con facturas falsas.

LA EXTORSIÓN

Un escrito de la Fiscalía de Alicante resume el caso. El 30 de mayo de 2016, se presentó Profesor 1 ante el fiscal Felipe Briones. Y este recoge así lo contado por el denunciante: *"Las empresas* (…) *no solo fijan retribuciones sustancialmente inferiores, sino que fuerzan a los profesionales a emitir facturas por cantidades que no cobran, es decir, el profesor emite a la empresa una factura cercana a ese 40 por ciento* [la parte de subvención que, por ley, ha de ser destinado al docente], *pero percibe realmente una cantidad menor* (…). *Las empresas denunciadas abonan íntegramente la cantidad legal, exigiendo que posteriormente el formador les devuelva gran cantidad de lo percibido, recibiendo finalmente el profesor entre el 10 y el 15 por ciento"*.

En el mismo relato ante el fiscal se describen prácticas de cine negro: *"Para garantizar que el formador cumple con las exigencias impuestas, se le acompaña físicamente hasta la entidad bancaria"*. Cuenta Profesor 1 que, la primera vez que lo llamaron para formalizar el cambalache, fue en una sucursal de barrio de Cajamar. *"Un espectáculo: el director de la sucursal tenía apilados un cerro de papeles, y varios hacíamos cola. Íbamos pasando y, en el mismo acto, firmábamos la apertura de una cuenta, el ingreso, la devolución de su parte a la academia y la cancelación de la cuenta. El director te decía: «Firma aquí, aquí…». Firmabas, y: «A ver, el siguiente»"*.

El relato que el denunciante hizo al fiscal señala otra práctica mafiosa: *"Si un formador rechaza cumplir con las condiciones exigidas, es amenazado con ser incluido en una 'lista negra' y no volver a trabajar"*. Pero el fiscal tuvo que archivar la investigación el pasado 9 de enero por *"el plazo de prescripción de cinco años respecto a los hechos denunciados"*. Profesor 1 considera que *"el delito se sigue cometiendo hoy, y no prescribe un delito que no se deja de cometer"*. Diversos profesores planean dar a conocer a las autoridades europeas el caso y reúnen testimonios de docentes de diversas provincias. Profesor 1 saca de su carpeta, al azar, el *e-mail* de uno de Castellón: *"Me hacen una nómina falsa, cobro en el banco, y de lo que me ingresen pues le resto lo que debería cobrar y lo que queda lo meto en un sobre y se lo devuelvo a la empresa en negro. Me parece un timo, pero me dan la oportunidad de empezar y practicar ser profesor"*.

Dice Profesor 2 que él nunca ha hecho una factura: *"Siempre me las ha dado hechas la academia"*. En opinión de este docente, que lleva 12 años enseñando ofimática a desempleados de larga duración, se está cometiendo *"un delito de extorsión, porque, si no pasas por el aro, no trabajas"*. Profesor 2 se indigna cuando comenta: *"Lo que más me jode es que somos nosotros los que tenemos que escondernos, cuando son ellos los delincuentes"*.

Coinciden los cuatro en relatar la excusa que les dan en sus acade-

> **Profesor 1:** "Si no me quitaran parte de mi salario, me podría ganar la vida enseñando, ganando el doble y trabajado la mitad"

> **Profesora 3:** "Me dijeron: «Si no lo vas a hacer tú, lo va a hacer otro»"

Río de dinero

Una media de 2.000 millones de euros públicos, procedentes de la UE y del erario español, se emplean cada año en capacitar a trabajadores activos y, sobre todo, parados. Es un suculento pastel al que acuden todas las academias privadas. Arriba, una clase de formación para el empleo.

FOTO: ISTOCK

"NO PUEDO DAR UN CURSO A 12 EUROS LA HORA Y COTIZAR 50"

■ BAJOS DE un edificio céntrico de Alicante, donde una academia de ofimática ha ampliado su negocio, en parte basado en subvenciones. Once de noviembre de 2014, año duro de la crisis, con muchos parados que reeducar. Antonio, el dueño, ofrece faena a un profesor, que tendrá que devolver parte de su salario y luego justificar con facturas falsas, referidas, por ejemplo, a trabajos de control de calidad inexistentes. La conversación fue grabada por el docente, y dada a conocer, en vano, a la fiscalía. El fiscal consideró que este y otros documentos que acompañaban a una denuncia no constituían *"indicio acreditable de delito"*. El tono de la conversación, a la que ha accedido ***interviú,*** sí tiene utilidad ilustrativa: así es el clima de impunidad de estos acuerdos.

Antonio.– ... Estamos pagando autónomo 17 euros brutos [la hora]. Nosotros hace dos años estábamos pagando a 20, pero es que no podemos. Es que no pagan. Estamos cobrando el 12 [quizá subvenciones atrasadas de 2012]. Entonces, tenemos que pedir dinero al banco (...). Entonces hemos hecho números y más de eso no podemos. Y están pagando menos, ¿eh? Gente que están pagando a 12 euros, a 13 euros.

Profesor.– Te lo dije ayer; te dije que no podía ser, no podía dar un curso a 12 euros y cotizar 50.

A.– Hay que ver las formas, ¿eh? A ver si podemos hacer algún tipo de factura para vosotros, que vosotros nos paguéis.

■ "A ver si podemos hacer alguna factura que vosotros nos paguéis", dice el dueño de la academia

P.– No salir perjudicados, al menos. (...) Vale. ¿Cuánto sería cotizarte?

A.– No me ha dado tiempo a sacarlo. Vamos a ver... Eso es lo que cobrarías. Y luego lo que habría que ver es cuánto es lo que me tendrías que facturar. (...) Salen unos 45 o 50.

P.– Euros/hora (...). Hay bastante diferencia, Antonio. Hay mucha.

A.– Entonces, lo que hay que ver... es que no te puedo ofrecer otra cosa más. Lo que hay que ver con facturas de cursos que nosotros te podamos ofrecer a ti como Control de Calidad. (...)

A.– Pues o te llamo o te envío un wasap diciendo la cantidad.

P.– Vale. En principio, entre 35 y 40.000.

A.– Por ahí estarán. Esta cantidad intentaríamos rebajarla con cursos que nosotros te damos y tú nos pagas.

Profesor 2: "Esto es un delito de extorsión, porque, si no pasas por el aro, no trabajas"

mias. *"Nos dicen: «Es lo que hay; el sistema nos obliga a hacerlo así»"*, relata Profesor 4. Y Profesora 3 cuenta así su primera vez: *"Me dijeron: «No tenemos margen de beneficio, el único margen que tenemos es con los profesores, así que te vamos a poner un precio en el contrato, que vas a cobrar. Te haremos transferencia por lo que pone aquí, pero después nos darás la pasta en la mano». Así me decían: «La pasta»"*. Cuenta esta profesora de inglés que, cuando puso reparos, le dijeron: *"Oye, si no lo vas a hacer tú, lo va a hacer otro"*.

Cuando llega el momento de presentar la declaración del IRPF, algunos docentes pagan por lo que no han cobrado. A otros, la academia les cubre. Profesora 3 pidió que a ella le sufragaran el impacto fiscal, *"y me dijeron: «No te preocupes, pásate por aquí y te pagamos». Fueron 700 euros. En mano, sin firmar nada, en un sobre, como Bárcenas"*.

Al Profesor 4 le quitaron el dinero *de facto*: *"Cuando llegó el momento de cobrar a la academia, ellos me hicieron la liquidación a su gusto. Habían decidido cuánto me quitaban. Uno no sabe realmente cuánto cuesta su trabajo, ni si se ponen de acuerdo los empresarios para decidir qué porcentaje te quitan"*.

LOS POLÍTICOS

No se puede decir que la clase política no conozca este fenómeno. Profesores afectados –y también algunos inspectores de servicios de empleo– han mantenido desde 2015 contactos con parlamentarios en Madrid, Barcelona, Valencia y Castilla-León. De esos contactos, de momento han salido dos iniciativas parlamentarias.

El 31 de enero, el diputado de Podemos en las Cortes Valencianas Antonio Estañ preguntó a la consejería valenciana de Economía y Trabajo: *"¿Es conocedora de denuncias realizadas por docentes ante prácticas ilícitas llevadas a cabo por empresas en la realización de los cursos de formación relativas al salario asignado a los formadores y la diferencia en lo cuantificado como gasto?"*.

El pasado 29 de marzo, en una respuesta escrita, el consejero Rafael Climent admite haber tenido *"conocimiento de diversas denuncias realizadas por el personal docente"*, y cuenta que su departamento y el Servicio Valenciano de Empleo y Formación (SERVEF), cuando detectan este tipo de conductas, o dictan *"la correspondiente resolución de pérdida del derecho al cobro de la* →

¿Cuándo nos vas a pagar?

En el ambiente de impunidad que reina en el sector, numerosos gerentes de academias no tienen problema en expresarse por escrito ante los profesores que contratan. Abajo, dos mensajes de correo electrónico a dos profesores urgiéndoles a devolver parte de su sueldo. A la izquierda, Vicente Piñuel, dueño de las academias CECE y FEFE de Alicante y dirigente empresarial del sector, que señala que el problema está en el diseño de las subvenciones, que no dejan margen de beneficio a las empresas.

Gmail

[redacted], 16:31

Para: [redacted]

[redacted] hoy te he pasado 11152 euros a tu c/c como habíamos quedado, como lo real era 7742,28, me has de devolver 3409.72 euros a la c/c: 0075/1171/[redacted] cualquier problema o duda me llamas eh!, un saludo.

Gmail

INFORMACION

[redacted] 10:34

Responder a: [redacted] administración [redacted] - formación [redacted]

Para: [redacted] administración [redacted] - formación" [redacted]

Hola [redacted]

Según la conversación que hemos tenido te adjunto la hoja de excel con tus cuentas (comprueba que esté bien), y te indico el nº de cuenta donde tienes que hacer el ingreso:

LA CAIXA
2100[redacted]86

Si tienes alguna consulta me llamas.

Saludos

FOTO: WWW.UPTC.COM

> **Profesor 4:** "Nunca sabes el coste real de tu trabajo, ni si se ponen de acuerdo para decidir cuánto te quitan"

→ *parte de la subvención indebidamente justificada"* o, cuando *"se ponen de manifiesto conductas delictivas"*, prestan *"colaboración y asesoramiento a los interesados a los efectos de presentar la correspondiente denuncia"*.

Antonio Estañ tiene alguna experiencia en la docencia, pero como profesor colaborador de Filosofía en la Universidad, un mundo muy diferente a la selva de las academias. *"Se produce un funcionamiento erróneo y estructural que es conocido en todo el Estado"*, dice. En su opinión, el actual Gobierno valenciano está abordando el problema, pero no con la suficiente rapidez. Estañ presentará próximamente en el pleno de las Cortes Valencianas una nueva pregunta a un gobierno autónomo que, a través del Servef, ha liderado en 2016 diversas denuncias por ilegalidades en actividades de formación de la CEOE.

También tiene experiencia docente el diputado del PSOE en la Asamblea de Murcia Antonio Guillamón, ingeniero y profesor en la Universidad Politécnica de Cartagena. En su parlamento ha preguntado por el asunto, y ha descubierto un vacío

Preguntas parlamentarias

El diputado socialista murciano Antonio Guillamón (arriba) y el diputado valenciano de Podemos Antonio Estañ han dirigido a sus gobiernos autónomos preguntas sobre el fraude en los cursos de formación. Dice Estañ que percibe *"una queja prácticamente unánime de los formadores. La formación se convierte en lo que no es"*. Para Guillamón, *"en los cursos de formación hay un oscurantismo tremendo"*.

FOTO: PODEM

JOAQUÍN DE HARO

CECEE

Empresario Piñuel: "De algún sitio tiene que salir para que nuestras familias coman"

legal en el que, en Murcia, se ampara esta práctica: *"La resolución de concesión de subvención no establece ningún porcentaje que deba destinarse al docente"*, le contestó el consejero de Empleo, Juan Hernández, el pasado 3 de octubre.

Cree Guillamón que *"algo tan sensible como la formación de los desempleados no puede estar en manos privadas. Los parados no pueden ser mercancía para que alguien pueda obtener beneficios"*.

"TENER QUE ENGAÑAR"

En la denuncia ante la fiscalía se cita a las academias privadas CECE y Fundación Enseñanza y Formación para el Empleo (FEFE) de Alicante. Vicente Piñuel, su presidente, no niega la existencia de estas prácticas, y generalizadas *"porque los empresarios de enseñanza tenemos el mismo problema en toda España"*, dice a ***interviú.*** Y el problema, en su opinión, es que las ayudas están mal diseñadas. *"Al ser bajo la modalidad de subvención, no se permite tener un beneficio empresarial. No cubrimos gastos. A mí me han llegado a pagar a un euro y medio la hora de utilización de una de mis aulas"*.

Vicente Piñuel se niega a comentar si cree que hay fraude, falsificación de documento en las facturas y declaraciones falsas o malversación en los porcentajes detraídos. *"No le voy a contestar a eso* –dice, pero insiste–: *Si hiciéramos lo que nos dicen, perderíamos dinero. ¿Es que no tengo derecho a cobrar mi salario? ¿A mí quién me paga mi trabajo como director del centro? De algún sitio tiene que salir para que nuestras familias coman"*.

Relata Piñuel que sus colegas han trasladado el problema al Ministerio de Empleo. *"Estamos hartos de pedirlo. No somos ladrones ni sinvergüenzas. Si esto no está regulado, es por culpa del Estado. De alguna manera el centro de enseñanza tiene que vivir. Si la Administración, en vez de llamar a esto subvención, lo llamara concurso, no existiría el problema que existe: que los centros tienen que engañar en algunas cosas porque no se les paga un beneficio empresarial"*. ■

jjfernandez.interviu@grupozeta.es

PUNTO DE VISTA

Gonzalo López Alba

Un fraude a la sociedad

"CUANDO LA *crisis amenaza a una nación es más necesario que nunca duplicar los fondos destinados a los saberes y a la educación de los jóvenes, para evitar que la sociedad caiga en el abismo de la ignorancia"*, escribió Nuccio Ordine en su manifiesto *La utilidad de lo inútil* al analizar la mercantilización de la enseñanza.

La ignorancia se manifiesta de muchas formas, y en nuestro tiempo una de la más importantes es perder el paso en la revolución económica del conocimiento, en la que se juega la prosperidad de los países. No todo lo que parece inútil lo es, incluso lo que parece inútil puede ser rentable.

La esencia de los cursos de formación es facilitar el reciclaje de los trabajadores para su adaptación a los nuevos nichos de empleo, no propiciar el florecimiento de una miríada de centros académicos que se lucran con subvenciones millonarias procedentes en gran parte de la solidaridad de la Unión Europea. Esto hace doblemente grave el fraude que, como ciudadanos comprometidos y decentes, denuncian a través de ***interviú*** los profesores sometidos a extorsión para que declaren sueldos más altos de los que realmente cobran. ¿Dónde creen ustedes que va a parar el resto?

La esencia de los cursos de formación es facilitar el reciclaje de los trabajadores, no propiciar el lucro de centros académicos con subvenciones procedentes de la solidaridad de la Unión Europea

La fiscalía se equivoca al archivar las denuncias presentadas con el argumento de que los hechos denunciados han prescrito. Se trata de un fraude al conjunto de la sociedad y, como tal, no puede prescribir.

LA PARRILLA de España

por Ramón de España • Ilustración de Carlos Rodríguez Casado

El oftalmólogo asesino

NADIE DIRÍA, viendo a Bashar al-Asad, con su aspecto de probo funcionario y una cierta expresión pusilánime, que es capaz de matar a Dios y a su madre con tal de no soltar la poltrona en la que le colocó su padre en el año 2000: lleva años masacrando a su pueblo, pero dice que, en realidad, solo está combatiendo al terrorismo de Estado Islámico y que, prácticamente, Occidente debería erigirle un monumento. Sí, vale, a veces se le va la mano y utiliza armas químicas, que están muy mal vistas, pero el hombre no cree que por eso haya que bombardear alguna de sus instalaciones militares, como ha hecho recientemente Donald Trump, ese ejemplo de coherencia política que un día está a partir un piñón con los rusos y al siguiente lanza misiles sobre esa Siria tan querida y protegida por Vladimir Putin.

LA POLÍTICA internacional no siempre es fácil de entender, pero el bombardeo de Trump me ha producido un cortocircuito mental en lo referente a la posición occidental sobre Siria. Vamos a ver: cuando el amigo Bashar empezó a cargarse a sus compatriotas en serio, todos nos hicimos los ofendidos y dijimos que había que tomar partido por la oposición; luego resultó que entre la oposición se habían colado los cafres del Daesh y que, bien pensado, más nos valía decantarnos por el señor presidente, en la línea de lo que decían los americanos de Noriega, que era un hijo de puta, pero NUESTRO hijo de puta. Alternativa algo cruel, pero razonable, a tenor de lo que hemos visto previamente en otros países árabes: uno intenta llevarles la democracia y resulta que ni la entienden ni la quieren, y que allí solo hay dos opciones, el sátrapa tiránico, que es espantoso, y los islamistas radicales, que todavía dan más miedo (ahí están los casos de Sadam Huseín y del coronel Gadafi para sustentar mi deprimente punto de vista). Occidente tiene que pensar en sí mismo y tomar partido por quien menos daño puede hacerle –si se dedica a machacar a su pueblo, pues qué se le va a hacer. ¡Meros asuntos internos!–, y eso parecía que es lo que habíamos hecho con el animal de Bashar al-Asad hasta que Donald Trump vio herida su sensibilidad por las imágenes de unos niños muertos por un ataque con armas químicas del ejército sirio sobre la oposición (o lo que fuese) y decidió que hasta aquí habíamos llegado, procediendo al lanzamiento de misiles contra una base militar siria. Ahora ya no sabemos dónde estamos. O, por lo menos, yo lo ignoro. Creí que habíamos optado por la alternativa menos dañina para nuestros egoístas intereses occidentales, pero ahora ya no está tan claro, y tanto al-Asad como Putin nos acusan de dar alpiste a los terroristas y arrojar piedras sobre nuestro propio tejado. Que alguien me explique la situación, por favor, que yo me hago un lío. ¿Qué pasará a partir de ahora?

AUNQUE NO lo conozco de nada, Bashar al-Asad me parece un tipo que se toma la carrera de dictador de manera un tanto displicente. Es un poco como nuestro Rajoy, a quien le encanta ser presidente, pero al mismo tiempo actúa como si se la soplara. Nacido en Damasco en 1965, el pequeño Bashar nunca manifestó el menor interés por la política, a diferencia de su señor padre, Hafez al-Asad, que se tiró casi

treinta años dando la tabarra. De hecho, el heredero del trono era su hermano mayor, Basel, quien, al morir en un accidente de tráfico en 1994, obligó prácticamente a nuestro hombre a aceptar el encargo paterno de seguir jorobando a sus compatriotas. Hasta entonces, el muchacho iba por otro lado: estudió medicina y se graduó en Oftalmología en Londres, donde conoció a la que sería su esposa, Asma, una británica de padres sirios tan atractiva como frívola y absurda que se gasta lo que no está escrito en fruslerías por internet mientras hace como que se preocupa por la infancia y los necesitados. ¿Por qué oftalmología? Bueno, como dijo en cierta ocasión el interesado, porque es una rama de la medicina en la que no se te mueren los pacientes –a lo sumo, digo yo, los puedes dejar cegatos– y que no te obliga a trabajar a horas intempestivas: si este no es el punto de vista de un calzonazos, que baje Alá y lo vea.

UNA AMIGA mía tuvo el dudoso placer de conocerlos a ambos y le costó el empleo. Joan Juliet Buck, que dirigía la edición francesa de *Vogue,* recibió en 2011 el regalo envenenado de Anna Wintour de redactar un perfil de la inefable Asma titulado *Una rosa en el desierto.* Me contó Joan que Bashar era el conversador más aburrido con el que se había topado a lo largo de su carrera periodística y que, para colmo, era zopas, lo que a ella le provocaba unas ganas de reírse a media charla que había que reprimir para no buscarse problemas. En cuanto a Asma, lo dicho, una frívola y una absurda, obsesionada por el lujo y el despilfarro, que intentaba ejercer de sonrisa del régimen. Lamentablemente para mi amiga, la publicación del reportaje coincidió con el inicio de las masacres de compatriotas a cargo del bueno de Bashar, y la bruja de la Wintour aprovechó para despedirla tras una enemistad mutua que duraba desde hacía años.

JOAN SALIÓ de Siria convencida de que aquel tipo ejercía de sátrapa, pero que lo mismo podría haber renunciado a sus obligaciones paternas y quedarse a vivir en Londres contribuyendo a incrementar el número de ciegos de la capital británica. Sea por una concepción muy peculiar del patriotismo o por la influencia que ejerce sobre él la familia –parece que hay una hermana y un cuñado que son de abrigo–, Bashar al-Asad acabó encontrándose a gusto en el cargo, como se deduce de su renuencia a abandonarlo. Con la excusa de frenar al Daesh, además, puede machacar a gusto a la población, que es algo que refuerza mucho la autoestima y que, con el protector adecuado –en este caso, Vladimir Putin–, puede hacerse durante años, aunque respetando, eso sí, ciertas convenciones, como la no utilización de armas químicas, concepto que acaba de pasarse por el arco del triunfo y que más le vale abandonar si no quiere que las cosas se le pongan feas.

> Con la excusa de frenar al Daesh puede machacar a gusto a la población, que es algo que refuerza mucho la autoestima

LOS OCCIDENTALES, mientras tanto, nos dedicamos a papar moscas mientras nos preguntamos, como Lenin en su momento, qué hacer. ¿Ayudamos a la oposición, aunque se haya infiltrado el Isis? ¿Dejamos que ese sátrapa haga lo que le salga de las narices porque para algo es NUESTRO hijo de puta? ¿Nos lavamos las manos y permitimos que se maten en Siria mientras confiamos en que otro sátrapa, Erdogan, se haga cargo de los refugiados que nosotros no queremos acoger? Si alguien me lo aclara, le quedaré muy agradecido.

“Tienes dos hijas, tienes tu mujer y yo estoy perdido... te vas a enterar”

ALBOX (ALMERÍA)

UN CONCEJAL DEL PP, AMENAZADO POR DENUNCIAR UNA TRAMA DE CORRUPCIÓN SOCIALISTA DE 1,7 MILLONES

Juan Pedro Pérez Quiles, portavoz del PP en el Ayuntamiento de Albox (Almería), fue amenazado e injuriado el pasado 20 de marzo cuando llegaba a su casa. El agresor, contra el que el juez ha dictado una orden de alejamiento, es el empresario Francisco Sánchez, investigado, junto al exalcalde del PSOE José García y un funcionario municipal, por el posible desvío de hasta 1,7 millones de euros de las arcas del consistorio entre 2007 y 2013. El concejal lleva años tirando del hilo de una trama por la que ya fue inhabilitado el también regidor socialista Rogelio Mena, exsecretario de Ideas del PSA-PSOE.

A la izquierda, Juan Pedro Pérez Quiles, portavoz del PP en Albox, señala los terrenos donde iba a construirse una depuradora por la que Alcaina Estudios de Ingeniería SL se embolsó 371.200 euros. A la derecha, Francisco Sánchez, titular de la empresa, denunciado por amenazar al concejal popular.

LOS "DOS O TRES PAPELES" DE SUSANA DÍAZ

• Carlos Barrio • Fotos: Jorge Colipe

Eres un hijo de puta, eres un cabrón, me has arruinado la vida, me has arruinado la empresa, estoy perdido y todo me da igual; tienes dos hijas, tienes tu mujer y yo estoy perdido y no te lo perdono (...) *si mi mujer tiene que ir al médico otra vez, te vas a enterar".* Era cerca de la medianoche del lunes 20 del pasado marzo. Juan Pedro Pérez Quiles, portavoz del PP en el Ayuntamiento de Albox (Almería), acababa de aparcar su coche a pocos metros de su domicilio. *"Venía de una entrevista en directo en una televisión local donde hablé de la existencia de unas facturas municipales a favor de una empresa que no están justificadas. Y de repente, me encuentro con el dueño de esa empresa que viene hacia mí y me acorrala en el coche soltándome todo tipo de insultos",* cuenta el concejal popular.

Las injurias y las amenazas son las que aparecen reflejadas arriba, y constan en la denuncia que presentó dos días más tarde ante la Guardia Civil, tramitada después a un juzgado de Huércal-Overa. El juez ha dictado, provisionalmente, una orden de alejamiento contra el empresario Francisco Sánchez García, titular de Alcaina Estudios de Ingeniería SL, prohibiéndole acercarse al edil, a su mujer y a sus hijas *"a una distancia mínima de 200 metros de su persona, domicilio y trabajo".*

"Quise llamar allí mismo a la Guardia Civil, pero lo que hice fue conectar la grabadora, donde quedó reflejado todo lo que me dijo", añade Pérez Quiles, que lleva seis años intentando desvelar *"una trama de corrupción entre la antigua corporación socialista y este empresario, que tiene vínculos familiares con un histórico dirigente local del PSOE".*

Se refiere a Francisco Pérez Conchillo, exalcalde y concejal socialista desde 2007. Su yerno, Juan José Sánchez, aparece como socio de su hermano en Alcaina Estudios de Ingeniería SL. Así lo hace constar el concejal popular en un escrito dirigido a la Fiscalía de Almería el pasado 5 de abril en el que solicita se investigue a la antigua corporación municipal y a la empresa Alcaina por los posibles delitos de *"fraude, tráfico de influencias, prevaricación y malversación* (...) *al haber sido adjudicados contratos sin seguir los procedimientos legales* (...) *por importe de 1.705.955,62 euros a la empresa del yerno de Francisco Pérez Conchillo* (...) *concejal del equipo de Gobierno de Albox desde mayo de 2007".* En la actualidad, el municipio está gobernado por Francisco Torrecillas, un alcalde de Ciudadanos Libres Unidos (Cilus), apoyado por Socialistas Albojenses, nombre que adoptaron los concejales del PSOE tras la inhabilitación del alcalde Rogelio Mena, que rigió el ayuntamiento entre 2013 y 2016.

TRES INVESTIGADOS

Pérez Quiles refleja en su denuncia a la fiscalía la existencia de 24 facturas presentadas por la mercantil Alcaina Estudio de Ingeniería y pagadas por el Ayuntamiento de Albox entre 2008 y 2013, por distintos contratos y adjudicaciones de los que no le consta que exista expediente administrativo alguno.

Parte de esas facturas ya fueron estudiadas por el Juzgado Mixto número 3 de Huércal-Overa (Almería), que en un auto del 7 de julio de 2016 acusó de cuatro delitos de prevaricación y otros tantos de malversación al exalcalde socialista José García Navarro y, como *"cooperadores necesarios",* al funcionario Jorge Perán y a Francisco Sánchez, *"representante legal"* de la citada empresa. También les imputa tres delitos de falsificación en documento público. Todo ello por un monto superior a 1,4 millones de euros.

> **"La empresa Alcaina ni siquiera existía cuando se realizó con ella el contrato administrativo" dice un auto judicial**

El auto es *"demoledor",* en palabras de Pérez Quiles. El juez da cuenta de las *"numerosas irregularidades llevadas a cabo por el Ayuntamiento de Albox cuando era su alcalde José García Navarro".* Presidió el consistorio desde 2007 a 2013, cuando dimitió, según sus →

El alcalde socialista de Albox entre 2007 y 2013, José García Navarro, está siendo investigado por cuatro delitos de prevaricación y malversación y tres de falsedad documental. A la derecha, obras de los muros de contención de la rambla de Albox. Fueron adjudicadas a Alcaina Estudios de Ingeniería por 374.940 euros.

A la izquierda, cartel electoral para las municipales de 2003 del PSA de Albox. Encabezaban la lista Perez Conchillo, Rogelio Mena y Francisco Sánchez. Sobre estas líneas, la presidenta andaluza, Susana Díaz, junto al alcalde Rogelio Mena, el 27 de junio de 2014, dos años antes de que fuera inhabilitado por la Justicia para ejercer cargo público.

■ DURANTE AÑOS, el concejal del PP Pérez Quiles estuvo reclamando al Ayuntamiento de Albox, regido entre 2013 y 2016 por el socialista Rogelio Mena, que le facilitara la documentación existente en el consistorio referente a las contrataciones municipales con la empresa Alcaina Estudios de Ingeniería SL. Mena, que durante un tiempo fue secretario de Ideas del PSOE de Andalucía, liderado por Susana Díaz, fue investigado y posteriormente inhabilitado (ver ***interviú*** nº 2.013, del 24 de noviembre de 2014). Cuando en el espacio *Espejo público*, de Antena 3, Susanna Griso le preguntó a la presidenta andaluza por este asunto, se limitó a contestar que *"Mena tiene un conflicto con la oposición por si les da tres papeles o les da dos, es evidente que eso no es corrupción"*. Tras el auto del juez de Huércal-Overa, de julio de 2016, y la reciente denuncia a la fiscalía realizada por el portavoz popular Juan Pedro Pérez, parece evidente que los papeles sí apuntan a la existencia de una trama corrupta en Albox. El concejal del PP ha adjuntado en su denuncia un cartel electoral de las elecciones municipales de 2003: *"Era del PSA, un partido entonces escindido del PSOE. Los tres primeros en la lista eran Francisco Pérez Conchillo, Rogelio Mena y Francisco Sánchez García. No ganaron hasta 2007, cuando se unieron con el PSOE oficial, representado por José García Navarro. Ahí empezó todo"*.

palabras *"por falta de ilusión"*. La diligencia judicial señala cuatro proyectos adjudicados *"a dedo, sin la tramitación de los correspondientes procedimientos administrativos"*. Dos de los proyectos fueron realizados, pero hay otros dos que no concluyeron en la obra prevista.

CHAPUZA LEGAL

Uno de los proyectos es el conocido como *caso rambla*. Se refiere a los muros de contención de la rambla de Albox a su paso por el núcleo urbano. El juez destaca que se adjudicó a la mercantil Alcaina *"por 374.940 euros* (...) *sin que exista expediente administrativo real"*. De hecho, destaca que *"para tapar esa ilegalidad se fabricó por los investigados posteriormente el expediente administrativo"*. Y apunta *"irregularidades de tal envergadura"* como que en el documento que se presentó *a posteriori* se *"hace referencia a una normativa legal que no existía en el momento en que se 'fabricó' el expediente"*. Pero hay un detalle mucho más contundente: la empresa Alcaina *"ni siquiera existía cuando supuestamente se realizó con ella el contrato administrativo"*, se lee en el auto.

También es llamativo el segundo proyecto: una depuradora de aguas residuales en el Llano de los Olleres, pedanía de Albox, que ni siquiera llegó a construirse. Alcaina sí se embolsó *"por orden del alcalde, 371.200 euros en fecha 10 de agosto de 2009"*. Carlos Guillén, vecino del Llano de los Olleres, es uno de los afectados: *"Llevamos años reclamando la depuradora. Con Granero, un alcalde del PP que gobernó antes de García Navarro, se hizo la acometida de aguas. Y ahí siguen las tuberías, esperando a que un día se puedan unir a la depuradora"*.

"Hicieron un vídeo del pueblo por 8.700 euros que parece el álbum de recuerdos de Facebook", dice el portavoz del PP

Precisamente, otro proyecto referido a la construcción de conducciones de abastecimiento de agua, por un valor de 377.600 euros, sí se realizó, pero el auto del juez dice que *"fue adjudicado a Alcaina y en este caso no consta en la Secretaría del Ayuntamiento expediente alguno, verdadero o falso, que se refiera a la adjudicación del mismo"*.

Sobre estas líneas, Carlos Guillén, vecino de la pedanía albojense de Llano de los Olleres, donde aún esperan que un día les construyan una depuradora. A la derecha, captura de pantalla del vídeo realizado por Alcaina Estudios de Ingeniería.

El cuarto proyecto, también sin realizar, se refiere al edificio del Espacio Escénico de Albox, por el que el ayuntamiento pagó *"la cantidad total de 301.087 euros"*. En este caso no figura la empresa de Sánchez como adjudicataria, sino un arquitecto, Adolfo Soto. El juez indica en su auto que *"el citado arquitecto* (...) *no tenía conocimiento de la existencia del expediente por el que se le adjudicó el proyecto, que no presentó ninguna propuesta y que la oferta que consta en el expediente es falsa"*.

NUEVOS IMPLICADOS

El portavoz del PP explica que *"cuando llegue el juicio oral, es posible que salgan a relucir nuevos implicados. Está claro que los «dos o tres papeles» de los que hablaba Susana Díaz, y que durante años me negó el alcalde Rogelio Mena, escondían una trama prevaricadora"*. Rogelio Mena lleva inhabilitado desde marzo de 2016 por denegar de forma *"sistemática"* a la oposición las facturas y los supuestos expedientes de contratación existentes en el archivo municipal (ver recuadro de la página 21).

Tras la inhabilitación de Mena, el ayuntamiento le siguió denegando a Pérez Quiles la documentación referida a Alcaina. Así, en octubre de 2016, el consistorio desestimó la petición *"por fatla de claridad, concreción y exceso de la misma"*. Quien denegó esta solicitud de información fue precisamente el suegro de uno de los socios de Alcaina, Francisco Pérez Conchillo, que actuó en calidad de alcalde en funciones. Pérez Conchillo niega a ***interviú*** tener *"ningún tipo de relación con la empresa Alcaina"*, y remite al exalcalde José García como *"el que sabía lo que se firmaba"*. García Navarro ha declinado hacer ningún tipo de declaración. Francisco Sánchez, administrador de Alcaina, colgó directamente el teléfono al preguntársele sobre el caso.

El portavoz popular logró que el 28 de octubre de 2016 la secretaria municipal, Eva Cano, emitiera un informe. En él se lee que no le consta *"la existencia de expedientes de contratación relacionados con las facturas que parten de la solicitud del portavoz del PP, lo que no quiere decir que no existan"*.

El concejal del PP también ha conseguido facturas correspondientes a contratos de obra menor que pueden considerarse legales, *"pero dan cuenta de cómo actuaba Alcaina. Por ejemplo, realizó un vídeo promocional del pueblo en 2009 por un importe de 8.700 euros"*. ***interviú*** ha contrastado con una empresa audiovisual de la comarca cuál sería el coste de un vídeo de tales características: *"No más de 300 euros"*, señalan. *"Ya no es que la factura esté totalmente inflada* –añade Juan Pedro Pérez Quiles–; *es que, si ves el vídeo, es como si hubieran cogido las fotos de tus mejores recuerdos de Facebook y les hubieran puesto un poco de música. Es patético"*. ■

cbarrio.interviu@grupozeta.es

MOLESTIA APARTE

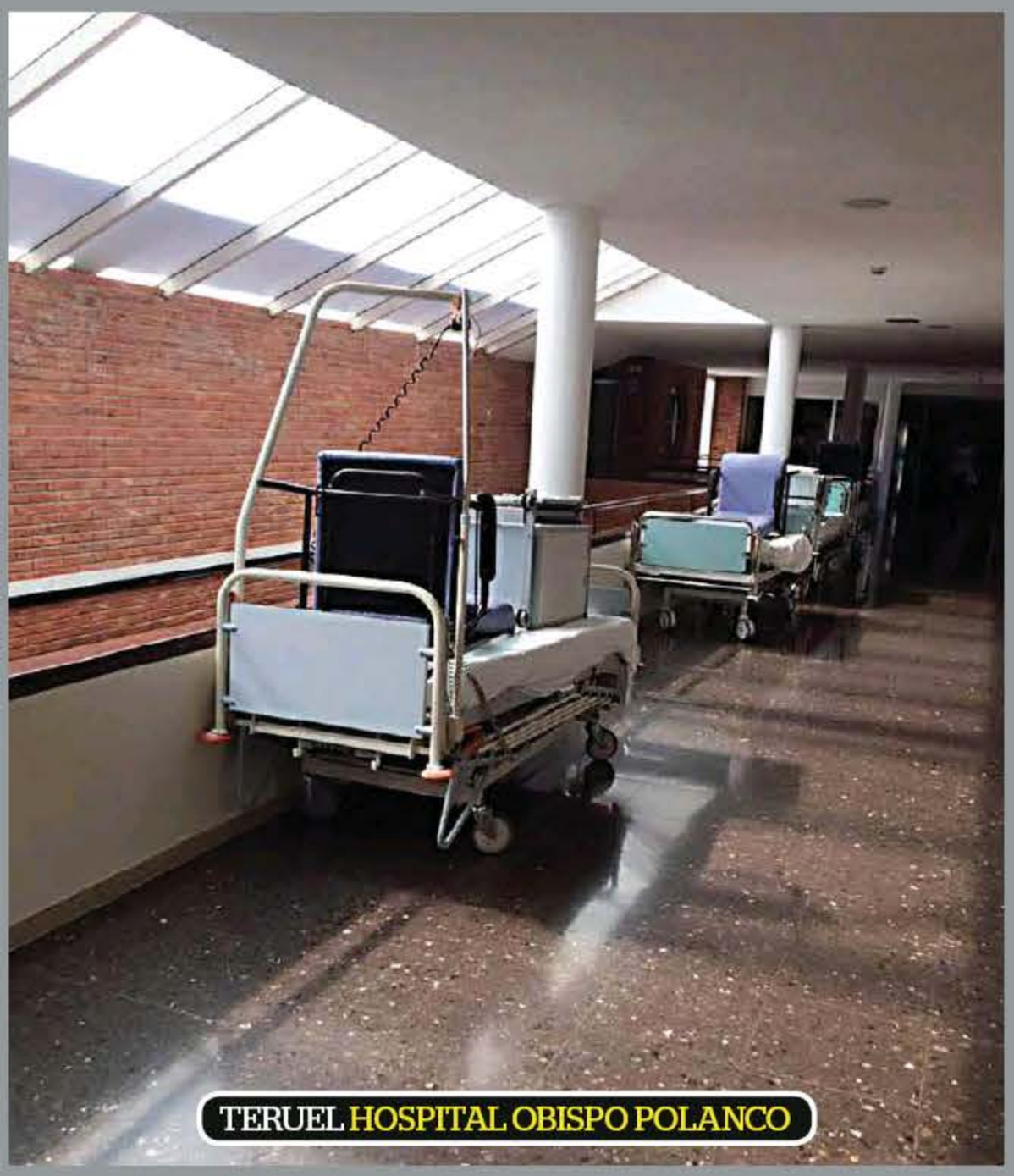
Eneko

LA TRINCHERA

Lecter

De cagada en cagada

ES UNO de esos personajes que siempre se van de rositas. Se compró un piano para vivir en el Ministerio de Defensa, pero no pasó nada. Dimitió como vicepresidente del Gobierno cuando se descubrió un caso bastante sucio de espionaje, pero lo hizo con tanto arte, que salió aseadito como para que las puertas giratorias le impulsaran a puestos de esos de muchos ceros. Nadie le echó nunca en cara ser el padrino político de un tal Luis Roldán, ni siquiera que a instantes de escapar este con el botín, casi consiguiera que Felipe González le hiciera ministro del Interior. Vaya cagada. Pero de cagada en cagada, navegó sin mancharse el traje. Menos mal que ahora, muchos años después, se le fue la mano en los sobresueldos en una caja de ahorros, esas que eran de todos, y hay un fiscal que pide cuatro años de cárcel para Narcís Serra. Menos da una piedra.


TERUEL HOSPITAL OBISPO POLANCO

MADRID INSTITUTO DE REHABILITACIÓN

MALLORCA HOSPITAL GENERAL

EN MADRID, ALMERÍA, MALLORCA, TERUEL, VIGO, TOLEDO..., SINDICATOS Y

HOSPITALES QUE

Arriba, camas en fila en el Obispo Polanco; y conducciones de agua en el Instituto de Rehabilitación, dependiente del Hospital Gregorio Marañón. En el centro, traslado de un cadáver en camilla por la terraza del General de Mallorca porque el ascensor estaba estropeado. A la derecha, aseo de una habitación del Torrecárdenas.

Techos que se caen, cañerías que revientan, camas que no ruedan, agua que sale oscura, grietas, paredes descascarilladas, vestuarios con trampas para ratones, habitaciones sin ducha, cables que ondean al viento, baldosas pegadas con celofán... La falta de inversión y las reducciones de las plantillas de mantenimiento han dejado algunos hospitales en un estado ruinoso, denuncian sindicatos y trabajadores. Madrid o Baleares ya han destinado partidas extraordinarias para rehabilitar centros como el Gregorio Marañón, el Ramón y Cajal o el Hospital General de Mallorca.

• Nieves Salinas

FOTO: COMISIONES OBRERAS

TRABAJADORES DENUNCIAN EL DETERIORO DE SUS CENTROS SANITARIOS

SE CAEN A TROZOS

Dos duchas para treinta pacientes en mitad de un pasillo. Familiares que hacen guardia en la puerta para salvaguardar la intimidad de los enfermos que se están aseando, porque los baños colectivos no tienen pestillos, pero sí paredes descascarilladas y platos de ducha que los pacientes reutilizan sin que ni siquiera dé tiempo a limpiarlos. Es la foto fija de lo que se vive en dos áreas de hospitalización –Neurocirugía y Cardiología– del Hospital Torrecárdenas, de Almería. Un centro sanitario que, explican desde el CSIF, se inauguró hace 34 años y, añade Fernando Plaza, enfermero en él y portavoz de la Marea Blanca, lleva años pidiendo a gritos una remodelación. *"Dicen que no hay dinero para mantenimiento, pero es falso. En los últimos seis años ha habido unos sesenta nombramientos de nuevos cargos intermedios en el Complejo Hospitalario Torrecárdenas y en en productividades se han repartido en este mismo periodo entre 5,5 y 6,5 millones de euros al año"*, reprocha Plaza.

Las críticas a las deficiencias que presenta el hospital almeriense, el más importante de la provincia, no son un hecho aislado. Techos que se derrumban –ocurrió en los últimos meses en el Ramón y Cajal y en el Gregorio Marañón, de Madrid–; plagas de roedores –en los vestuarios del Reina Sofía de Córdoba–; centros sanitarios donde *"llueve dentro"* –el psiquiátrico de Conxo (Santiago de Compostela) o el Hospital do Mexoeiro (Vigo)–; grietas estructurales –en el Obispo Polanco, de Teruel–; baldosas →

FOTO: MADRID.ORG

Hasta 2019, Madrid destinará 82 millones en obras de mejora y reformas del varios hospitales, como La Paz, el Gregorio Marañón, el 12 de Octubre y el Ramón y Cajal. En la imagen, el consejero de Sanidad, Jesús Sánchez Martos.

pegadas con celofán –Virgen de la Salud de Toledo–; nubes de moscas que irrumpen en los quirófanos –sucedió en el Hospital de Cáceres–...

SIN MANTENIMIENTO

Trabajadores, asociaciones de pacientes, partidos políticos y sindicatos denuncian: los recortes en las plantillas de mantenimiento están pasando factura al estado de muchos centros sanitarios que, en algunos casos, como el del Virgen de la Salud de Toledo, literalmente *"se caen a trozos"*, resumen desde el Sindicato de Enfermería (Satse).

Hospitales y centros de salud, abundan, se han quedado sin sus propios albañiles, electricistas, carpinteros o fontaneros. Izquierda Unida (IU) de Salamanca lleva tiempo denunciando el *"lamentable estado"* de las habitaciones del Hospital Clínico, donde en diciembre, y no por primera vez, se derrumbó parte del techo de la primera planta. Según este grupo político, la reducción del personal de mantenimiento de este centro ha sido tan *"drástica"* que ahora solo se dispone de la mitad de los trabajadores; estos, además, deben atender las incidencia que puedan surgir en el otro hospital de la ciudad, el Virgen de la Vega. *"No dan abasto"*, indican.

■ Madrid, destinará 130 millones de euros a la mejora de sus instalaciones sanitarias

Además, insisten los sindicatos sanitarios, las consejerías no han invertido en los últimos años en reparar las deficiencias estructurales o las malas condiciones de instalaciones que, en algunos casos, están muy obsoletas. Hospitales como el toledano Virgen de la Salud de Toledo o el turolense Obispo Polanco superan ya los cincuenta años de vida. Pero hay otros con más de quinientos años, como el General de Mallorca, un centro sociosanitario para enfermos crónicos que es parte de la historia de la ciudad.

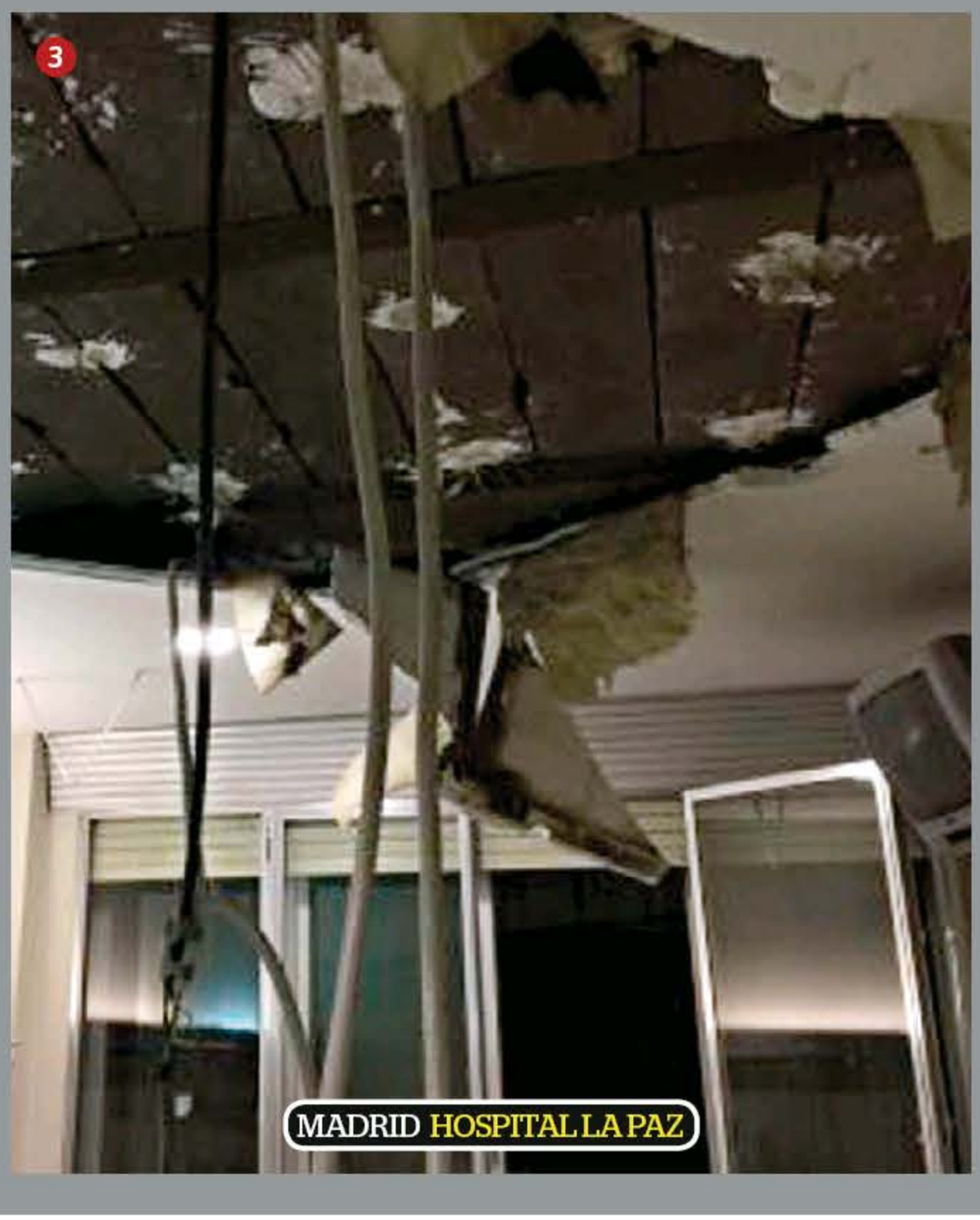
Lo que ha ocurrido, apunta Francisco Javier Herrero, de IU de Salamanca, es que algunos de esos hospitales deberían haber sido sustituidos por otros cuyo inicio de obras se ha demorado o la construcción se ha eternizado. *"Aquí llevamos ocho años de retraso"*, indica, en alusión a las obras del nuevo hospital salmantino.

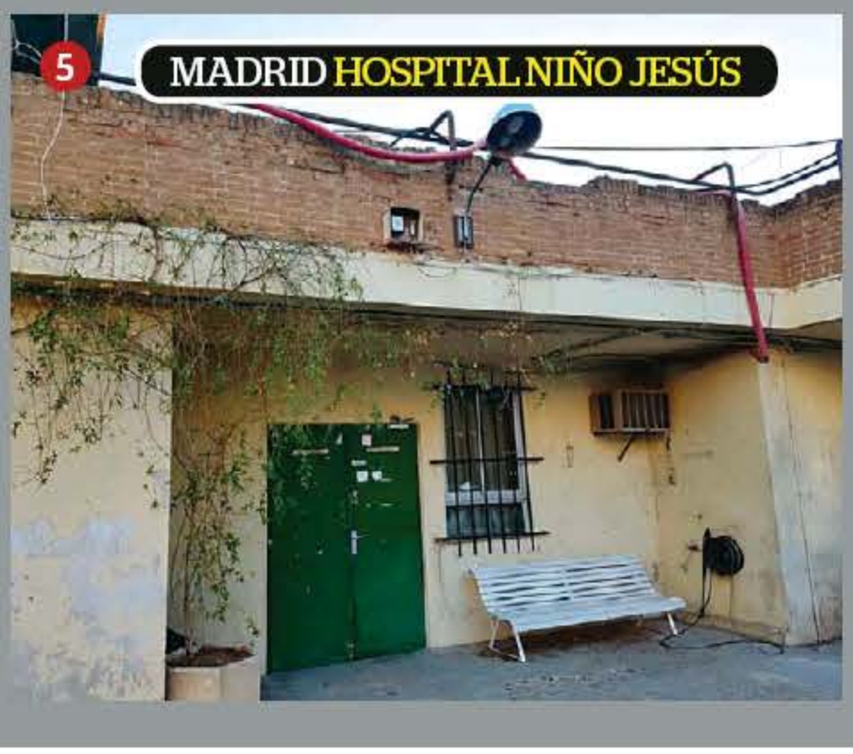
En Madrid, los sustos se han sucedido en los últimos meses. Grandes hospitales como el Gregorio Marañón, el Ramón y Cajal o el 12 de Octubre han sufrido derrumbes de techos, roturas de tuberías o inundaciones. El último ocurrió hace apenas unos días, cuenta Luis Mancera, secretario general de CC OO en el Ramón y Cajal, en el gimnasio de rehabilitación por culpa de la rotura de una cañería. El 29 de marzo, Mancera denunció, apoyándolo con fotos, que la rotura de una válvula de agua había dejado a varios pacientes sin su tratamiento de quimioterapia, que fueron suspendidos. La inundación afectó a la sala de preparación de la nutrición parenteral y a su acceso. También se anegó una estancia contigua dedicada a la preparación de tratamientos citostáticos. Por motivos de seguridad, el Servicio de Medicina Preventiva acordó cerrar la zona hasta resolver el problema.

Pero, además, señala su compañero

❶ En marzo, la rotura de una válvula de agua en el Ramón y Cajal obligó a cerrar una zona donde se preparan tratamientos de quimioterapia. Algunos tuvieron que ser reprogramados. ❷ Colchonetas rotas en un gimnasio del Instituto Provincial de Rehabilitación (IPR), que depende del Gregorio Marañón. ❸ En febrero, se cayó el falso techo de Cardiología del Hospital La Paz. ❹ Cableado al aire en la zona interior de administración del Centro de Salud Alicante (Fuenlabrada). ❺ Edificio en el patio del Niño Jesús donde se guardan historias clínicas.

MADRID CENTRO DE SALUD ALICANTE





Mariano Martín-Maestro, responsable de Acción Sindical de la Federación de Sanidad y Sectores Sociosanitarios de CC OO, el estado de algunos centros de salud de la capital también deja mucho que desear.

LISTA DE CHAPUZAS

El sindicato ha elaborado un informe, al que ha tenido acceso esta revista, en el que detalla las chapuzas diarias a las que tiene que enfrentarse el personal de mantenimiento –*"escaso"*, matiza Martín-Maestro– para que las instalaciones mantengan unos mínimos. Agua que sale marrón; equipos de TAC o de resonancias magnéticas estropeados (Hospital Clínico); mosquitos debido a la humedad o camas que ruedan mal (Hospital de Móstoles); goteras, problemas de olores o caídas de falsos techos en centros de salud como el de Carmen Calzado, Vicente Muzas o Benita de Ávila... La lista de deficiencias es interminable y, según CC OO, responde a la reducción de esas plantillas de mantenimiento.,

La propia presidenta de la Comunidad, Cristina Cifuentes, admitió a comienzos de año que en Madrid hay hospitales obsoletos. Días después, Jesús Sánchez Martos, consejero de Sanidad, anunció un plan de inversión de 130 millones de euros para la mejora de los hospitales, de los que, hasta 2019, algo más de 82 irán destinados al Ramón y Cajal (15,5), el Gregorio Marañón (23,9), el Doce de Octubre (25,9) y La Paz (17,2).

Carmen San José, diputada de Podemos en la Asamblea de Madrid, apunta dos razones para ese deterioro: la ausencia de planificación de las reformas necesarias y la privatización del mantenimiento de esos centros. →

CHORRETONES
SOBRE LA PLACA DE LOS SÁNDWICHES

MADRID HOSPITAL RAMÓN Y CAJAL

Arriba, grasa encima de la placa de los sándwiches; y almacenaje de la cafetería, que gestiona Ramiro Jaquete. A la izquierda, la presidenta balear, Francina Armengol, durante una visita al Hospital Psiquiátrico de Palma.

FOTO: WWW.CAIB.ES

■ El PASADO noviembre, empleados del contratista Ramiro Jaquete denunciaron en ***interviú*** que no cobraban sus salarios y también las precarias condiciones higiénico-alimentarias de las instalaciones donde se preparan los menús para las tres cafeterías que la concesionaria gestiona en el Hospital Ramón y Cajal, que hacen una caja diaria de unos 12.000 euros. Hasta no hace mucho, Ramiro Jaquete era una de las empresas más potentes del sector de la restauración colectiva en España, sobre todo en el ámbito militar, donde forjó su imperio. Como prueba de su denuncia, los trabajadores aportaron la foto de una rata que aquellos días campaba a sus anchas por las inmediaciones de la cocina del hospital. Los empleados se quejaban de que la empresa no invertía en el control de plagas y que faltaban trabajadores para mantener las instalaciones adecuadamente limpias.

Cinco meses después, la situación apenas ha mejorado y el Ramón y Cajal, pese a que las cafeterías están en sus instalaciones, no ha tomado cartas en el asunto, critica Luis Mancera, representante de CC OO en el centro. *"La responsabilidad de la cafetería es del hospital* –señala Mancera–. *Hay goteras, humedades, material apilado de cualquier manera, chorros de grasa que caen sobre la placa donde se hacen los sándwiches... En el centro admiten que parece que la gente se queja de lo que sirven, pero dice que, si no se paga a los empleados, no es asunto suyo; que por qué nos metemos. Si la empresa no cumple, ¿por qué le renuevan? Ahí siguen".*

metiendo desde hace doce años y que ya no se cree nadie".

En Baleares, los sindicatos ya respiran más tranquilos. Las sucesivas denuncias sobre el estado de los hospitales Psiquiátrico, General y Virgen de la Salud de Palma han surtido efecto. El Gobierno de las islas ha previsto destinar más de tres millones de euros para rehabilitar y modernizar las instalaciones, reparar cubiertas y cañerías, cambiar ascensores, revocar fachadas o sustituir los equipos de rayos X. Además, el Ejecutivo proyecta una inversión de cuatro millones de euros para una reforma integral del Psiquiátrico. *"Eran centros que habían caído en el saco del olvido"*, indica Juan Pons, responsable de Sanidad en el sindicato.

En Almería, a CSIF le preocupa especialmente que la reanudación de las obras del Hospital Materno Infantil, paralizadas durante mucho tiempo, hayan obligado a los responsables del Torrecárdenas a planear el traslado de los pacientes de la Unidad de Salud

→ En 2015, José Carlos Torralba, médico y concejal de Ganar Teruel en el ayuntamiento de la ciudad, denunció en ***interviú*** el estado del hospital Obispo Polanco. *"Sigue igual"*, se quejan los empleados. Goteras, fracturas en un pilar, camas en los pasillos... La formación política quiere que se reactiven las obras del nuevo hospital, proyectado junto al de Alcañiz, en la misma provincia, una eterna promesa para los turolenses. Además, piden que el Gobierno no alegue que se está construyendo el nuevo para *"abandonar el mantenimiento del edificio actual"*.

El Sindicato Médico de Aragón (CESM Aragón) comparte esa preocupación: *"Se hace lo justo para poder seguir usándolo sin que se caiga. Las inversiones son escasas con la excusa de ese nuevo hospital que llevan pro-*

❶ Imagen de uno de los pasillos del Obispo Polanco, uno de los centros sanitarios más antiguos de España, circunstancia que exige reformas constantes, según Ganar Teruel. ❷ Un baño para el público de la sexta planta del Hospital do Mexoeiro. ❸ Duchas comunes en una de las áreas de hospitalización de Neurocirugía y Cardiología del Torrecárdenas, donde, inusualmente, critica la Marea Blanca, los enfermos no tienen baños completos.

Mental a la cuarta planta del Hospital de la Cruz Roja. El edificio, según el sindicato, no reúne las condiciones para albergar a estos enfermos. La ausencia de una salida de emergencias, la falta de acondicionamiento de las habitaciones con ventanas sin seguridad o salidas de oxígeno, la inexistencia de Urgencias... son algunos de los peros que ponen al traslado.

LLUVIA EN EL HOSPITAL

El pasado diciembre, CSIF Extremadura calificaba de *"preocupante"* la aparición de moscas en seis quirófanos de la sexta planta del hospital San Pedro de Alcántara, de Cáceres. No era el primer incidente, también se cayeron varias planchas, advierte el sindicato, que lleva tiempo pidiendo al Servicio Extremeño de Salud la contratación de personal de mantenimiento especializado.

En el Hospital Psiquiátrico de Conxo, de Santiago de Compostela, *"llueve dentro"*, explica el sindicato Satse. Una escena que, añaden responsables de CC OO, se repitió en los quirófanos del viejo Hospital do Mexoeiro, de Vigo. En este centro, asegura Miguel Alonso, portavoz de la plataforma Sos Mexoeiro y trabajador del hospital, *"no se monta nada nuevo, y lo que se rompe va para chatarra. Es un hospital decadente, con falta de inversión, falto de mantenimiento, de medios, tecnología..."*.

A finales de enero, Satse Córdoba denunció la presencia de ratones en los vestuarios del Hospital Reina Sofía, en el que incluso se podían ver cebos para roedores. Era el último de los episodios que este sindicato ha dado a conocer desde hace años sobre un centro *"insalubre"* donde es normal encontrar taquillas oxidadas, mobiliario deteriorado, filtraciones e inundaciones, pavimentos y revestimientos en mal estado o duchas estropeadas.

El mismo sindicato ha denunciado en diversas ocasiones el estado de otros centros castellano-manchegos, como el Virgen de la Salud, en el que *"las deficiencias son muchas, pero, entre otras, son muchísimas las caídas que se producen por el mal estado del suelo. E incluso, baldosas que se pegan con celofán"*. En CC OO critican las deficiencias de los hospitales de Puertollano (Ciudad Real) y de Albacete.

■ En el Virgen de la Salud (Toledo) hay caídas por el mal estado del suelo

En Ceuta, la Coalición Caballas ha alzado la voz ante *"el deplorable estado de mantenimiento"* del Centro de Salud del Tarajal. Las instalaciones llevan años esperando una reforma, añade el Satse. Se comenzó a rehabilitar en 2011. *"La primera parte nunca llegó a acometerse y la segunda se quedó en los cimientos. Aún hoy sigue así"*, denuncia este sindicato de enfermería. ■

nsalinas.interviu@grupozeta.es

EL 26 DE ABRIL SE CUMPLEN 80 AÑOS DEL BOMBARDEO SOBRE LA VILLA VIZCAÍNA.

EN GERNIKA VOLVERÁ

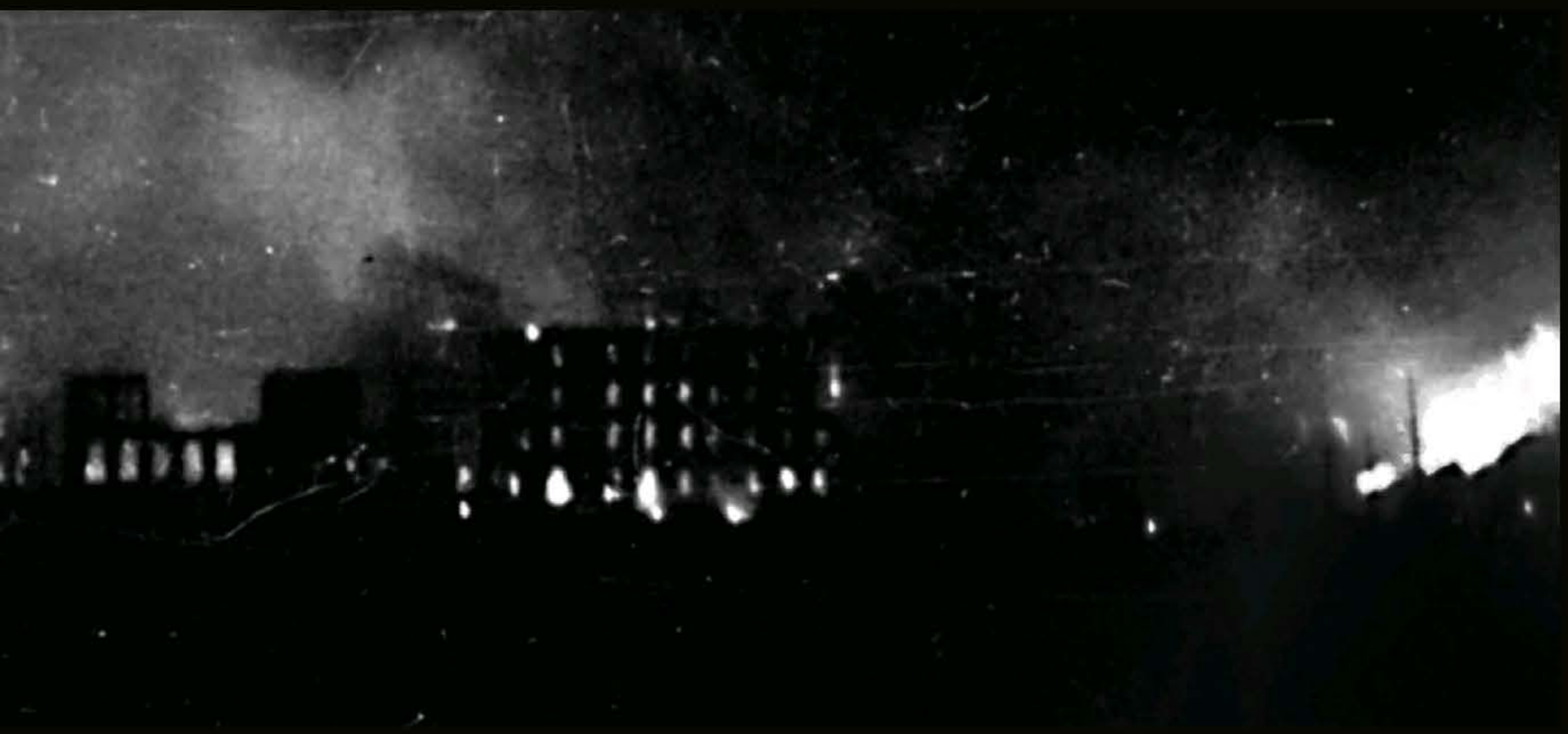
LAS ÚLTIMAS INVESTIGACIONES ACLARAN QUE FRANCO DIO LA ORDEN

A SONAR LA SIRENA

Un hombre mayor y dos niños observan una réplica del *Guernica* de Picasso en una de las calles de la villa vizcaína. El 26 de abril se cumplirán 80 años del bombardeo.

Andone tenía 9 años, y Luis, 14. Fueron dos de los supervivientes aquel día de abril. Ella se escondió en el río. Él se metió en un refugio y luego echó a correr colina arriba

Durante casi cuatro horas, aviones alemanes e italianos estuvieron lanzando bombas incendiarias sobre el pueblo. Despegaron de Soria y estaban bajo mando alemán. Arriba, panorámica nocturna de 2017 y de 1937. A la derecha, imagen tras el ataque.



Andone Bidaguren y Luis Iriondo eran unos críos cuando bombardearon Gernika. Ella, que vivía a las afueras del pueblo, corrió junto a sus hermanos hacia el río. Él trabajaba de chico de los recados en un banco y huyó a un refugio en cuanto oyó las primeras explosiones.

El historiador José Ángel Echániz muestra uno de los proyectiles lanzados. A la derecha, Oier Plaza, del colectivo Lobak y nieto de superviviente. Su abuela tenía un quiosco junto al ayuntamiento. Según Oier, a ella no le gusta que cada año suene la sirena como recordatorio.

El pueblo tuvo que ser reconstruido por completo. Abajo, a la derecha, una charcutería en el actual mercado central. Tres señoras conversan en un bar de la localidad. Según cuentan historiadores y supervivientes, los atacantes evitaron destruir objetivos militares.

- Texto: Antonio Oricio
- Fotos: Juanjo Martínez

El ataque se produjo a las 18 horas del 26 de abril de 1937. Las alarmas de Gernika comenzaron a sonar un rato antes, a las 15.45, cuando un bombardero de la Legión Cóndor alemana y tres italianos dejaron caer los primeros obuses en los alrededores del puente de entrada a la villa vizcaína y en la estación de tren. Era día de mercado y por la zona había refugiados que huían de la guerra. Poco después llegaría el horror, el bombardeo masivo de la ciudad símbolo de los fueros vascos: 40 toneladas de bombas en poco más de tres horas. Las manos del pintor Pablo Picasso convirtieron el ataque en un grito planetario contra el horror de los conflictos bélicos.

Se cumplen 80 años del bombardeo y como cada año volverán a sonar las sirenas para recordar lo que pasó. Nunca sabremos el número exacto de muertos y heridos. El Gobierno Vasco cifró en 1.654 los fallecidos durante los dos meses posteriores al ataque. La asociación Gernika Sarra defiende que los muertos bajo las bombas nazis e italianas se acercarían a los 250. Franco estaba detrás. El general fue quien dio el visto bueno, asegura el historiador Xabier Irujo, director del Centro de Estudios Vascos de la Universidad de Nevada y autor de la investigación titulada *Gernika, 26 de abril de 1937*. El operativo fue una campaña de terror en un municipio sin defensa antiaérea y con un alto valor simbólico. Y sobre todo fue un ensayo para futuras acciones nazis en la Segunda Guerra Mundial. ■

El historiador Xabier Irujo concluye que Franco dio la orden y que la Alemania nazi lo usó de ensayo para acciones de la Segunda Guerra Mundial

Sofía Suescun

GH16

La pamplonesa que protagonizó —con su madre— la penúltima edición del 'reality' y se llevó el maletín de ganadora, tiene todo muy claro... menos su futuro

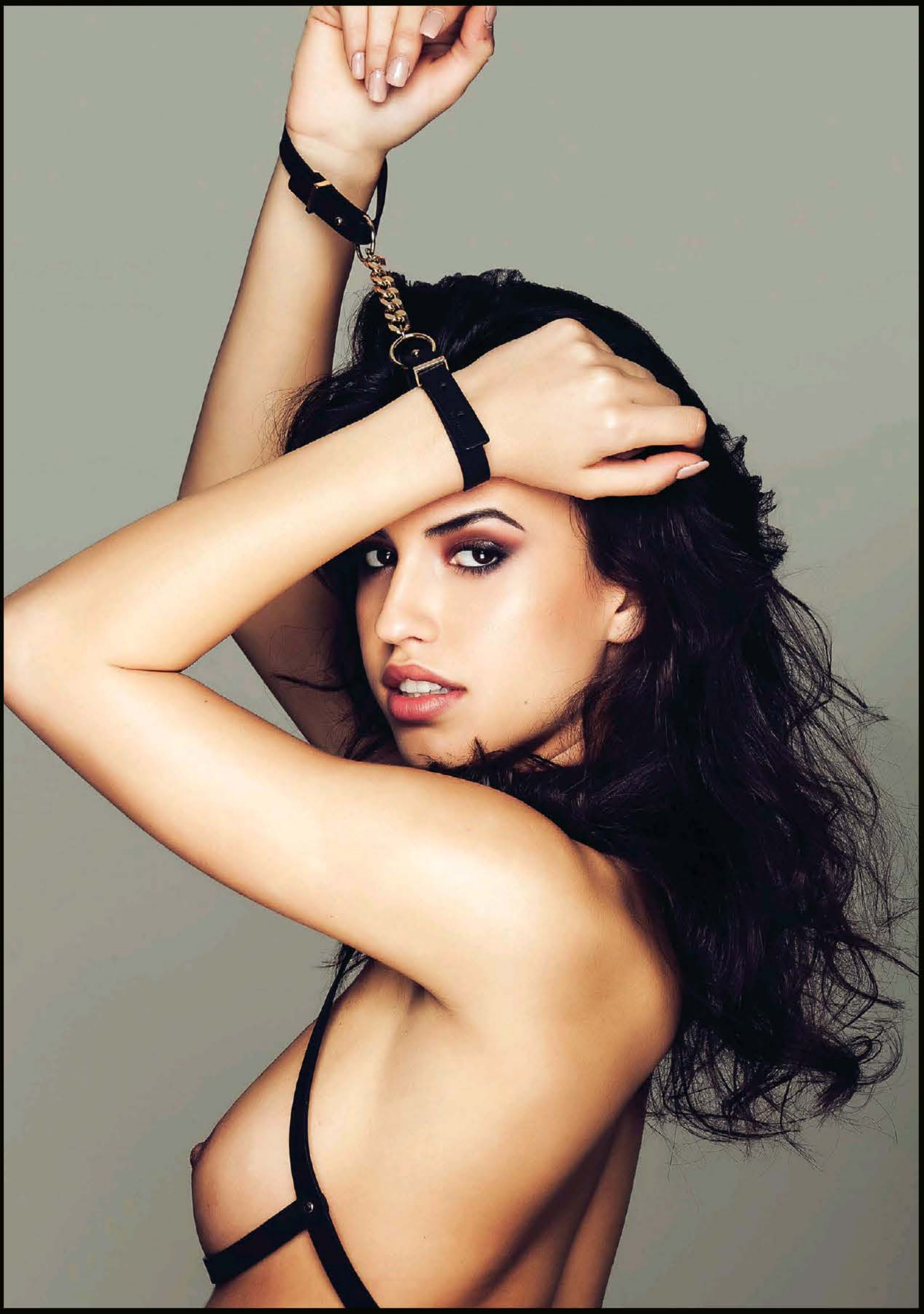
Fotos: Daniel Smith

"En Madrid no se me ha perdido nada. Muchas se creen famosas y lo único que hacen es salir por la noche y que las dejen entrar gratis en las discotecas"

Sofía

"Tengo aparcados los estudios de Psicología.

Algo debo hacer porque no me gusta sentirme improductiva”



“Ylenia no es mala chica, pero creo que tiene un pequeño desequilibrio en la cabeza. Se la ve muy acomplejada”

Sofía

ATERRIZÓ CON SU MADRE EN LA CASA DE *GRAN HERMANO* Y SE MONTÓ UN BUEN FOLLÓN. SOFÍA SUESCUN GANÓ *GH16* Y NO QUISO CONVERTIRSE EN UNA CONCURSANTE MÁS. *"NO QUIERO SER DE ESAS PRINGADAS QUE SOLO SALEN POR LA NOCHE PARA QUE LAS DEJEN ENTRAR GRATIS EN LAS DISCOTECAS"*. A LA PAMPLONESA, UNA DE LAS MUJERES MÁS BELLAS QUE HA PASADO POR EL *REALITY*, LA ESPERABAN LOS SEGUIDORES EN ESTADO DE GRACIA. Y AQUÍ ESTÁ. ELLA ES LA REINA SOFÍA, LA DESEADA.

"Me borran fotos en Instagram porque me denuncian niñas envidiosas"

• Thais Escamilla

Ganó *GH16* con solo 19 años, ahora tiene 20, y a pesar de que la vida la ha hecho madurar, Sofía sigue siendo una niña volátil con una gran duda: hacia dónde dirigir su futuro. *"Cuando entré en la casa, estudiaba primero de Psicología, pero con este año tan ajetreado lo tengo aparcado. Algo debo hacer, porque no me gusta sentirme improductiva".*

Entonces, ¿será usted psicóloga?

Me lo pregunto a diario. No hay una profesión que me superapasione. Se me da bien hacer de todo.

Se echa muchas flores...

La tele me encanta, la verdad, y seguir ahí de colaboradora sería genial. Me gusta mucho hablar.

¿Ser periodista sería una opción?

No estoy segura, estoy en una etapa un poco rara. Un día quiero una cosa y al día siguiente cambio de opinión.

En estos casi dos años, la de Pamplona ha aprendido lo que es que le den calabazas, y en riguroso directo, pero también ha encontrado el amor de la misma manera. Ha lidiado con una madre complicada a la que adora, ha visto cómo los números de su cuenta corriente aumentaban a un ritmo vertiginoso y, al contrario que las otras ganadoras de *GH*, ha decidido no mudarse a la capital para hacer carrera en la tele. *"¿Qué se me ha perdido allí? Yo no me creo famosa".* Seria, un poco rata, pícara, divertida, peleona, sexy y cien por cien natural. Por fin, meses después de hacerse con el maletín de *GH16*, Sofía Suescun posa para ***interviú*** y desvela cuáles son, a día de hoy, sus planes de futuro. Avisamos: mañana pueden ser otros.

¿Dónde ha estado metida desde que salió de *Gran Hermano*?

No he parado de trabajar. Al salir tenía mil entrevistas en la tele, revistas, los fines de semana, desde los jueves, haciendo bolos... En marzo de 2016 empecé como *tronista* y el ritmo de grabación no me daba. Vivía cansada.

***GH* aún da para vivir. Es usted la prueba.**

A ver, una temporada sí. Pero es que yo no es que haya vivido de *GH*, yo he ahorrado todo y no me he gastado nada. He conocido a muchos que derrochan todo.

¿De verdad pretende que creamos que no se ha dado ni un capricho?

Soy muy ahorradora y además tampoco es que haya tenido tiempo de gastar. Soy antialcohol, antidrogas, antitodo. De noche no me gasto ni medio euro. Me gusta la ropa, el maquillaje, pero con pausa. No me gasto mil euros en un día.

¿Es usted un poco agarrada?

ESTILISMO: ALBA MIRA. MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA: XABI RODRIGUES. ASISTENTE DE MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA: QUIN MAKE UP. MAKING OF: MADNESS MEDIA. VESTUARIO: BDBA, LAMOTTO, JOSEPH RIBKOFF, NATALIA DE LARA, MADRUBB, AMOR GUERRERO, CULT, CALZEDONIA, ALMA BLOOM, MNG. JOYAS: DANIEL ESPINOSA. ARNÉS: MAZE BY BIJOUX INDISCRETS. BOTAS: BY MARE SHOES.

Mi madre sí que es rata, y al final se te pegan los hábitos. Lo suyo es enfermedad y no dejo que se me pegue del todo. El dinero cuesta mucho ganarlo. He llegado a ganar hasta 20.000 euros en un mes..., no sabes hasta cuándo va a durar eso.

¿Cómo le va la vida?

Ahora mismo me va fenomenal, no tengo ningún tipo de problema, solo me preocupa qué seré de aquí a unos años. A día de hoy, con mis 20 añitos, a nivel económico, de salud y de amor, estoy de diez.

¿Qué es lo mejor de ganar *GH*?

Conocer virtudes tuyas y aspectos buenos y malos que no sabías que tenías. Me gusta leer todo lo que se escribe de mí por ahí, y al final, a fuerza de ver que te echan piropos, te lo crees un poco.

¿Qué les dirá a los que aseguran que no tiene nada que aportar en la próxima edición de *Supervivientes*?

Por supuestísimo tengo que aportar. Es más, hago falta en ese *reality*. Todavía no han visto mi lado salvaje. Me tienen como la típica niña pijita que no puede pasar sin su cepillo de pelo, y están completamente equivocados. No me conocen.

Acaban de confirmar que Alba Carrillo estará con su madre. ¿Se iría usted con la suya?

¿En serio? Eso de madre e hija lo estrené yo con mi madre y ahora todas las madres e hijas nos copian. Piensan que pueden llegar a ser queridas y polémicas como nosotras. La madre de Alba no tiene comparación con mi madre, que es un pibón. Ella me transmitió muy malas sensaciones en su entrevista en el *Sálvame Deluxe* y la Carrillo lo mismo: es una pija consentida. Es la típica que busca un hombre que la mantenga de por vida. Eso no va con nosotras. Yo he vivido con mi madre toda la vida, he ido a *GH* con ella y todo lo que hago es con ella: sí que iría con ella a *Supervivientes* y demostraría que no llevamos el postureo que llevan estas dos lagartijas.

Tener una madre como Maite Galdeano ¿ayuda o perjudica?

Es imposible tener una madre como la mía porque no hay otra igual en el mundo. Mi madre tiene un montón de cosas buenas; si soy como soy, es obviamente gracias a ella. Lo único es que hay que saberla llevar, es muy cabezona; siempre piensa que hay que hacer lo que ella cree que está bien.

Intentó ligarse a su novio hace años...

No sé cómo explicarte eso. Ella cree que es la joven de siempre, que tiene 20 años y que conquista y seduce a todo el mundo. Actuó de una forma que no está bien vista.

"Mi madre sí que es rata. Yo gasto poco, soy antialcohol y antitodo"

"La fama no me ha dejado ni una sola noche sin dormir"

"Alba Carrillo es la típica pija consentida que busca un hombre que la mantenga"

Está bien, le sacamos billete. Pero ¿a quién dejamos en tierra?

Fíjate que yo no tengo ningún problema con nadie, no como Ylenia, que no entiendo el odio que tiene hacia mí. Cuando coincidimos en *MYHYV,* no quiso ni entrar en plató, se puso a llorar. Una mujer de casi 30 años tiene que ser madura y pensar que hay gente trabajando. A mí eso no me pasa.

¿Cuál fue el origen de su disputa con ella? Durante su encierro en *GH* Ylenia fue su *defensora máxima*.

Fíjate que yo creo que esta chica no es mala, pero tiene un pequeño desequilibrio en la cabeza. Se le va. Puede ser que sea una persona insegura, no creo que esté enferma. No es consecuente: me defendió un montón y no sé si esperaba que al salir le hiciera una fiesta para darle las gracias o qué. Yo le agradecí lo que hizo en persona, y me costó porque, aunque no lo parezca, soy muy vergonzosa y ella me imponía. Pienso que se cabreó porque no le chupé el culo como la ganadora de este año. Ella se lio con Suso y yo dije que a él no le gustaba, que su tipo de chica era yo. Tetas de plástico, culo de plástico... No me quiero meter con ella, pero es que soy antioperaciones y ella se mete mucho con el físico. Se la ve una acomplejada.

¿En qué punto está lo suyo con Suso, su *amor* de *GH16*?

Ninguna relación. No sé si me teme o algo. Es el primer chico del mundo que me dijo que no. Mi cabeza no lo entendía y por eso se me vio un poco pesada dentro de la casa. Es una pena, es un chico muy majo y somos muy iguales. Seríamos grandes amigos.

¿Usted también se ha mudado a Madrid para explotar su momento de pantalla?

No, no se me ha perdido nada. No soy como las otras. Por salir un poco en la tele se piensan que tienen que vivir en Madrid porque son famosas. Y lo único que hacen es salir por la noche, a cualquier discoteca, que las dejen entrar gratis y estar perdiendo el tiempo y la salud entre copas. Yo, cuando tengo que ir, me cojo un tren y voy y vuelvo. Si no tienes un trabajo estable, ¿qué pintas en Madrid? Yo no quiero ser una más de estas pringadas. A mí me gusta mi ciudad, mi tierra, mi familia, mis animales, tengo dos perros y tres gatos, y mi cama. Yo no me creo artista o cantante.

¿Si tuviera que elegir entre *GH* y *MYHYV*?

No tienen nada que ver. En *GH* te conoces más a ti misma. A *MYHYV* vas a buscar el amor entre comillas, la mayoría de la gente va muy de postureo. Yo lo acepté con muchas ganas y, además, en dos meses conocí a Hugo, y por mucho que lo tratáramos de alargar... el amor no tiene límites.

¿Y cuánto tiempo llevan juntos ya?

Más de nueve meses, pero es una relación complicada por la distancia y porque está mi madre de por medio. Ella es feliz si yo estoy con ella y no quiere a nadie más.

¿Cuál es para usted el lado más oscuro de la fama?

Para mí no hay nada oscuro. No me ha dejado ni una sola noche sin dormir. Soy el modelo a seguir de mucha gente. Soy la misma persona que antes.

¿Cómo se lleva que hasta un corte de pelo suyo sea noticia?

Te hace sentir grandiosa, importante, que interesas a la gente. Y que lo comente no solo un portal web, sino un montón. Pues me enorgullece, me hace mas grande. Me encanta que se hable de mí, aunque sea mal.

¿Y por eso pone en sus redes sociales fotos subidas de tono?

La verdad es que esta es una buena pregunta. ¡Me borran fotos en Instagram porque me denuncian las niñas envidiosas! Creo que hay gente que no duerme por la noche para poder chequear mi perfil y denunciarme. Y tampoco es que me pase de vulgar como otras, yo subo cosas preciosas: mi cuerpo y mi cara. ¡Si hasta me copian! Me hace mucha gracia. ■

thais@grupozeta.es

///ENTREVISTA///

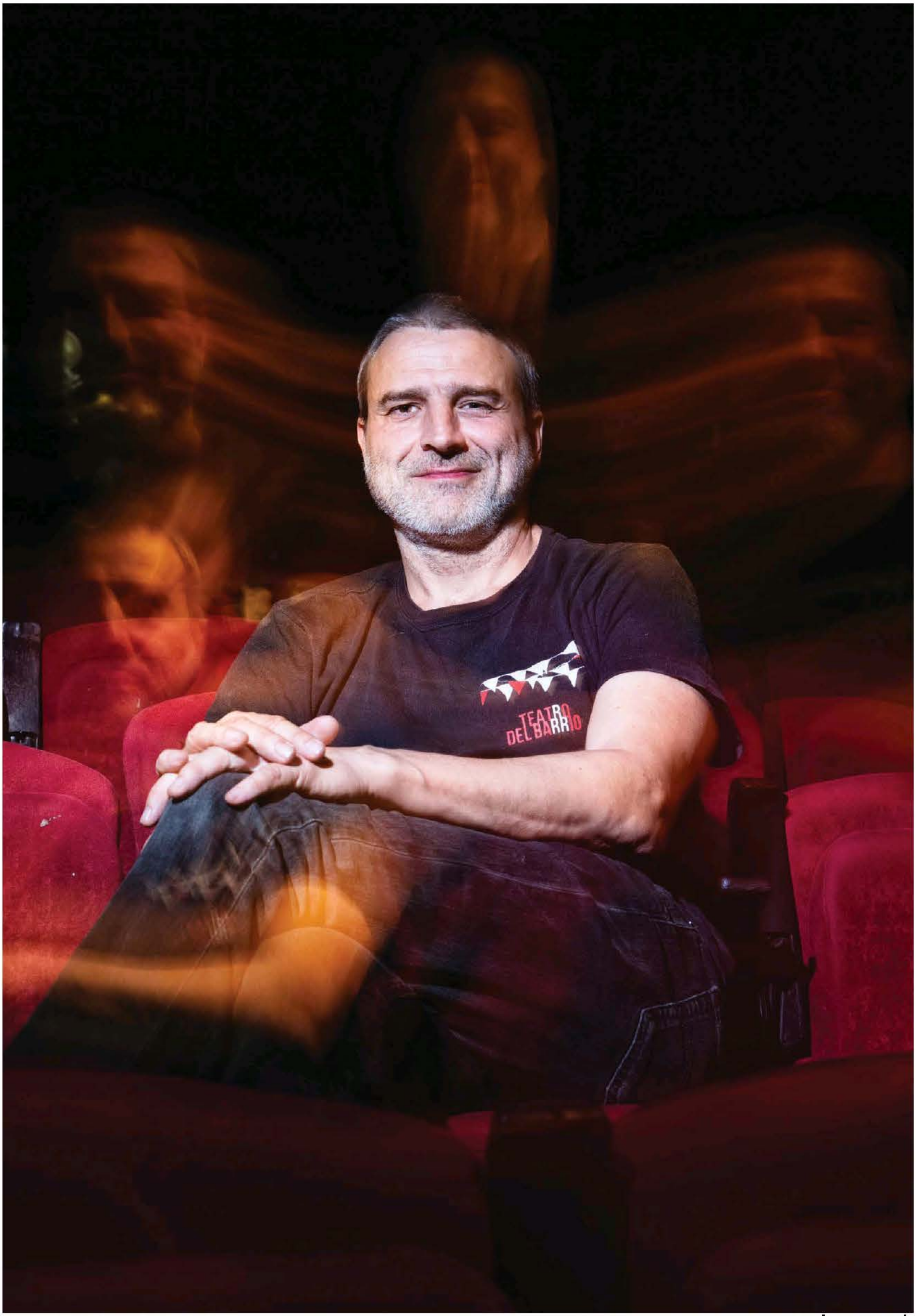
Alberto Sanjuán

ACTOR Y SOCIO FUNDADOR DEL TEATRO DEL BARRIO

"Ni siquiera el PCE de la Transición se llevó tantas hostias como Podemos"

La maestra de actores Cristina Rota lo llamaba *"galán de vía estrecha"* y *"Casanova del tres al cuarto"*. Alberto Sanjuán –premio Goya 2007 al mejor protagonista– nació al poco del Mayo francés, estudió periodismo y se empeñó en documentar la realidad encima de un escenario. Fundador de la compañía Animalario, ha sido uno de los promotores del Teatro del Barrio, cooperativa cultural por la que en 2016 pasaron 40.000 espectadores. Allí triunfa con *Masacre, una breve historia del capitalismo español*. Su padre, el dibujante Máximo –fallecido en 2014–, le dijo: *"Si quieres una sociedad más justa, libre y fraterna, no te sientes a esperar a que llegue"*. Sanjuán, vinculado a Unidos Podemos, lleva años en acción.

Alberto Gayo
Sandra Torralba


TEATRO
DEL BARRIO

Alberto Sanjuán tiene 48 años y mantiene el atractivo de los tímidos, de los que muestran poco aun no teniendo nada que esconder. No es de entrevistas ni de estar bajo los focos de la crónica social. Y no ha parado quieto desde que un día de 1995 dejó su trabajo de periodista y se puso delante de una cámara. En 2007 logró un Goya como mejor actor protagonista por *Bajo las estrellas*, brilló en *Airbag* y *El otro lado de la cama*, fundó la compañía teatral Animalario, de donde han salido intérpretes como Javier Gutiérrez, Roberto Álamo, Ernesto Alterio o Nathalie Poza, ha participado en una veintena de series televisivas... y hoy echa el resto en la cooperativa cultural Teatro del Barrio.

¿Cómo recuerda aquellos comienzos?

Había algo maravilloso. En 1995 nos llamábamos Ración de Oreja y estrenamos en bares de Madrid la obra *Animalario, bonitas historias de entretenimiento sobre la humillación cotidiana de existir*. Éramos Nathalie Poza, Ernesto Alterio, Willy Toledo y yo. Coincidimos por entonces con el director Andrés Lima y lo siguiente fue hacer la compañía Animalario.

¿Todavía es feliz subiendo al escenario?

Mucho más que entonces. En aquella época era todo muy libre, íbamos sin red. Yo lo pasaba peor, tenía muchos más miedos. Hoy tengo menos miedos. Para mí, el escenario es un lugar de placer.

¿Cuál es el trabajo que más le ha costado?

Lo pasé muy mal en el estreno de *Tito Andrónico*, creo que era un papel que quedaba más allá de mis capacidades, aunque aprendí mucho. Últimamente estoy disfrutando como un enano con *Autorretrato de un joven capitalista español*, *El Rey* y *Masacre*.

Al principio se habló de usted como un nuevo galán...

Eso quería yo (risas).

Y de repente mostró sus cartas políticas, presentó la gala de los Goya en el año de la guerra de Irak y la gente cambió de percepción.

Pensaron que era un brasas (risas).

Diga la verdad, no le hubiera importado ser galán y hacer anuncios de yogures.

Hombreeee... Del trabajo que he hecho en cine me siento bastante frustrado. De mi trabajo en teatro estoy muy satisfecho, habiendo hecho cosas mejor y otras peor. En el cine lo he pasado mal, no me he sentido cómodo. Me sigue dando miedo la cámara.

¿Pero aspiraba a ser galán o no?

No, nunca. En la escuela, Cristina Rota me llamaba *"galán de vía estrecha"* y *"Casanova de tres al cuarto"*. Intentaba no ser galán y ser interesante, aunque por inseguridad tenía actitud de seductorcillo. Mi padre me decía: *"No seas tonto, que tienes 30 años, y estás en tu momento de mayor belleza, aprovéchalo, no seas tonto"*. Y yo en el teatro y en el cine me afeaba. Mi intención era ser un buen actor. No, no quería ser galán.

> "Hasta que no sea cautivo y desarmado el Ayuntamiento de Madrid, no pararán"

> "Me la sopla la edad, se nota en el cuerpo pero soy más feliz ahora que con 20 años"

También hubo un tiempo que no lo pasó bien, que le costaba llegar a fin de mes...

Concurrieron varias razones: la crisis afectó al sector y se rodaban menos películas; de repente se pusieron unos actores de moda y los llamaban para todo, y yo, y unos cuantos, pasamos a ser menos solicitados; y una tercera razón es que hoy el teatro me da para vivir lo suficientemente bien. No se gana ni de lejos lo que en el cine y la tele, pero si trabajas constante, puedes vivir. Estoy prácticamente todos los fines de semana fuera de casa, de bolos.

¿Cuáles son sus virtudes y defectos?

Como persona tengo un rasgo colérico, poco conocido, incluso por mis amigos. Caigo en situación de ansiedad con cierta facilidad y mi forma de manifestarlo es a través de la ira o la cólera. A lo mejor son palabras demasiado gruesas, no es para tanto, pero... La principal virtud es mi capacidad para disfrutar de la vida, de la vida en común.

Usted y yo tenemos el mismo nombre, nacimos el mismo año, estudiamos la misma carrera, trabajamos en el mismo periódico –*Diario 16*– y los dos estamos al borde de los 50... Uff, no sé dónde acabaremos.

(Risas) Solo puedo decir lo que me comentó el músico Josele Santiago. Vino a actuar al Teatro del Barrio y dijo: *"Dentro de una semana cumplo 50 y me la sopla"*. A mí también me la sopla. La edad se nota en el cuerpo, pero soy más feliz ahora que con 20 o con 30 años. No puedo estar enfadado con el paso del tiempo, me ha aportado felicidad. Esto se pasa volando, y mientras dure el vuelo se puede disfrutar mucho.

Su amigo Willy Toledo se ha convertido en objeto de todas las iras en las redes sociales. Se lo ha ganado a pulso con sus declaraciones.

No, creo que Willy es una persona bajo permanente linchamiento mediático de manera injusta. Discuto mucho con él porque creo que lo que dice llegaría mucho más si no utilizase un lenguaje tan brusco. Estoy de acuerdo con el 99 por ciento de lo que dice, en el fondo, pero en la forma estoy de acuerdo en el 90 por ciento; hay un 10 por ciento de las veces en las que no comparto el lenguaje tan vehemente. Pero Willy es un amigo, un hermano de vida y me ayudó a aprender a pensar y a abrir los ojos políticamente, aunque luego tengamos nuestros desacuerdos, por supuesto.

¿Solo por las formas?

Ni siquiera es por él, es como un aviso a navegantes, para que se sepa que opinar a la contra puede traer sus consecuencias. Es un gran actor y trabaja mucho fuera de España, sobre todo en América Latina. Me da pena que no le llamen de aquí porque nos perdemos a un gran actor.

El Teatro del Barrio parece haberse consolidado, pero todavía es para una minoría.

Nació hace tres años. Es un lugar pequeño y humilde que pasó de diez socios a tener 400 y que se suma a lo que yo creo que es una mayoría social, esa que impugna el sistema actual, ese matrimonio entre el poder político y el poder económico que afecta negativamente al conjunto de la población y que a partir del 15-M fue generando una estela de iniciativas ciudadanas para construir una alternativa de convivencia.

¿Pero hay alternativa?

Uno de los caminos que se abrieron fue el de la economía social y solidaria: iniciativas privadas en forma de cooperativa pero que no buscan el beneficio privado, sino el beneficio común, el bien común. En el Teatro del Barrio, si hay beneficios, no se pueden repartir entre los socios, tienen que ser reinvertidos en el proyecto.

¿Le cansa escuchar que los actores españoles son de izquierda, viven de la subvención y solo saben protestar?

Es un tópico más, pero ojalá fuese cierto que es un sector progresista e implicado políticamente. No es así, es un sector

Alberto Sanjuán

tan conservador y despolitizado como cualquier otro. Hemos vivido una democracia posfranquista que nunca rompió del todo con el franquismo, y una de las principales tareas de esta democracia es despolitizar la sociedad, convencer a la población de que la política es una profesión que llevan a cabo unos profesionales en las instituciones y que los ciudadanos solo tienen que votar cada cuatro años y punto...

Le obsesiona la Transición, aparece en sus obras, en sus opiniones...

En el siglo XX y hasta hoy hay tres grandes puntos de inflexión que ponen de relieve el poder abusivo de unos pocos sobre el resto: la Segunda República, la Transición y el 15-M. En la Segunda República, la voluntad emancipadora entra en las instituciones, hay tensiones con los reaccionarios y también con los que quieren una transformación a más velocidad, como eran los anarquistas. Sobre aquella experiencia se ha promovido el desconocimiento, su demonización durante la dictadura. Pero es que la Transición respetó esa ocultación, se presentó como una democracia sin antecedentes, como si surgiera aquí de la nada, cuando en realidad comienza con una fortísima movilización obrera, y no solo obrera. La acción política quedó reservada a los partidos y en ese momento se borran los rastros de esas movilizaciones ciudadanas o de la cultura alternativa. Los partidos consensuaron el capitalismo y no hubo más que hablar. Ahora estamos en ese tercer momento de confrontación entre las élites dominantes y la mayoría dominada, y es imprescindible conocer las luchas anteriores.

> "El linchamiento a Willy Toledo es injusto. Es como un aviso a navegantes por opinar a la contra"

> "Cuando caigo en ansiedad, tengo un rasgo colérico que pocos conocen"

Hace poco le escuché decir que no cree en los partidos. ¿Camina hacia posturas libertarias?

Si hay una doctrina de la que me sienta hoy más cercano, es el anarquismo. No tengo suficiente conocimiento académico para decir soy tal o cual. Las corrientes emancipadoras y la horizontalidad que reclaman tienen mucho que ver con el anarquismo, el gran silenciado, perseguido y aniquilado de la historia de España. No en vano, el anarquismo en Europa consiguió unas cotas de desarrollo pre- →

cisamente en España en los años treinta, experiencias bestiales. De alguna manera, la economía social y solidaria, las cooperativas, el ecologismo y el naturismo tienen que ver con el anarquismo. Fueron la gente más sana y avanzada.

¿Forma parte de los desilusionados de Podemos?

No, para nada. Podemos es parte del movimiento emancipatorio, no es el movimiento en sí. Podemos sin Unidos Podemos se queda corto, prefiero hablar de Unidos Podemos. Y Podemos sin la sociedad organizada al margen de partidos, tampoco es nada. Blesa y Rato han sido condenados por una iniciativa ciudadana, del colectivo 15MpaRato.

¿Y qué me dice de la guerra entre Iglesias y Errejón?

No me ha gustado. La realidad es mucho más rica que eso que se ha venido en llamar *pablismo* y *errejonismo*. No importa que existan diferencias ideológicas siempre que se debatan abierta y honestamente. El problema es tratar de imponer tus preferencias con estrategias subterráneas, sucias y desleales. Queda mucho camino para poder decir que es verdad eso de que decide la gente. Tiene que haber más debate previo y sosegado.

Como periodista, ¿qué opina de las supuestas amenazas de miembros de Podemos a periodistas?

La Asociación de la Prensa de Madrid (APM) tiene la obligación de dar detalles. Me puedo creer que una persona de Podemos llame a un periodista para decirle: *"Cómo te has pasado"*, una cosa es eso y otra es amenazar y decirle: *"Te voy a partir las piernas"*. Si le ha dicho: *"Ya no te doy más información"*, está en su derecho, y el derecho del periodista estará en buscar esa información por otro lado. Nunca he oído a la APM criticar a los medios por sus excesos con Podemos. Lo llamaría excesos, porque la manera de demonizarlos no es igual con ellos que con otros partidos. Ni siquiera el PCE de la Transición se llevó tantas hostias.

¿Y qué le parece la condena al rapero Strawberry, la denuncia contra los titiriteros...?

La cosa no va bien para la libertad de expresión. Pero es normal, en momentos donde la causa de la emancipación colectiva avanza, las fuerzas reaccionarias contraatacan. Por ejemplo, quienes atacan a Carmena y los suyos no pretenden que modifiquen algo, pretenden que desaparezcan hasta su completa destrucción. Hasta que no sea cautivo y desarmado el Ayuntamiento de Madrid, no pararán. Y en Madrid no tiene que ver con los intereses de la patria, solo con los intereses de las constructoras y los bancos.

¿Cambiaría algo si ganase Pedro Sánchez en las primarias socialistas?

Me llena de orgullo y satisfacción que un posible secretario general del PSOE afirme que el enemigo del PSOE en España es hoy el neoliberalismo. Otra cosa es que sostenga la palabra dicha. No me fío ni un pelo del PSOE porque ha traicionado muchas veces las demandas de la clase trabajadora. Y cuando digo clase trabajadora, ya no hablo de la clase obrera de las fábricas, hablo de todos aquellos que no son grandes propietarios, aquel que vive de su sueldo aunque tenga en propiedad una casa y un coche; vamos, que clase trabajadora es el 90 por ciento de este país.

En esa clase trabajadora están los que han aupado a Trump o apoyan a Marine Le Pen.

Totalmente, y no creo que sea por racismo o por ser facha, es por efecto de la precariedad, el paro y la miseria, de la globalización capitalista. Es lógico que gente que está parada y que no tiene futuro vote a alguien que le dice que va a levantar la industria en su ciudad. En eso España es ejemplar porque aquí la alternativa es Unidos Podemos, mientras en Francia es el Frente Nacional de Le Pen, el UKIP en Reino Unido o Geert Wilders en Holanda. Si no hay una respuesta progresista, habrá una reaccionaria.

¿Echa de menos a su padre, el dibujante Máximo?

Sí, mucho. Disfrutaba y me reía mucho con él. Hubiéramos discutido en este tiempo. Mi padre, a pesar de que le echaron de mala manera, seguía defendiendo al diario *El País*. Y también la Transición y al PSOE. Nos unía el placer de conversar y el sentido del humor. Recuerdo a un buen hombre, inteligente, que sufría más de lo que se merecía y que para valorar su vida hay que estudiar el contexto que le tocó vivir.

¿Le sigue gustando el cantautor Albert Pla?

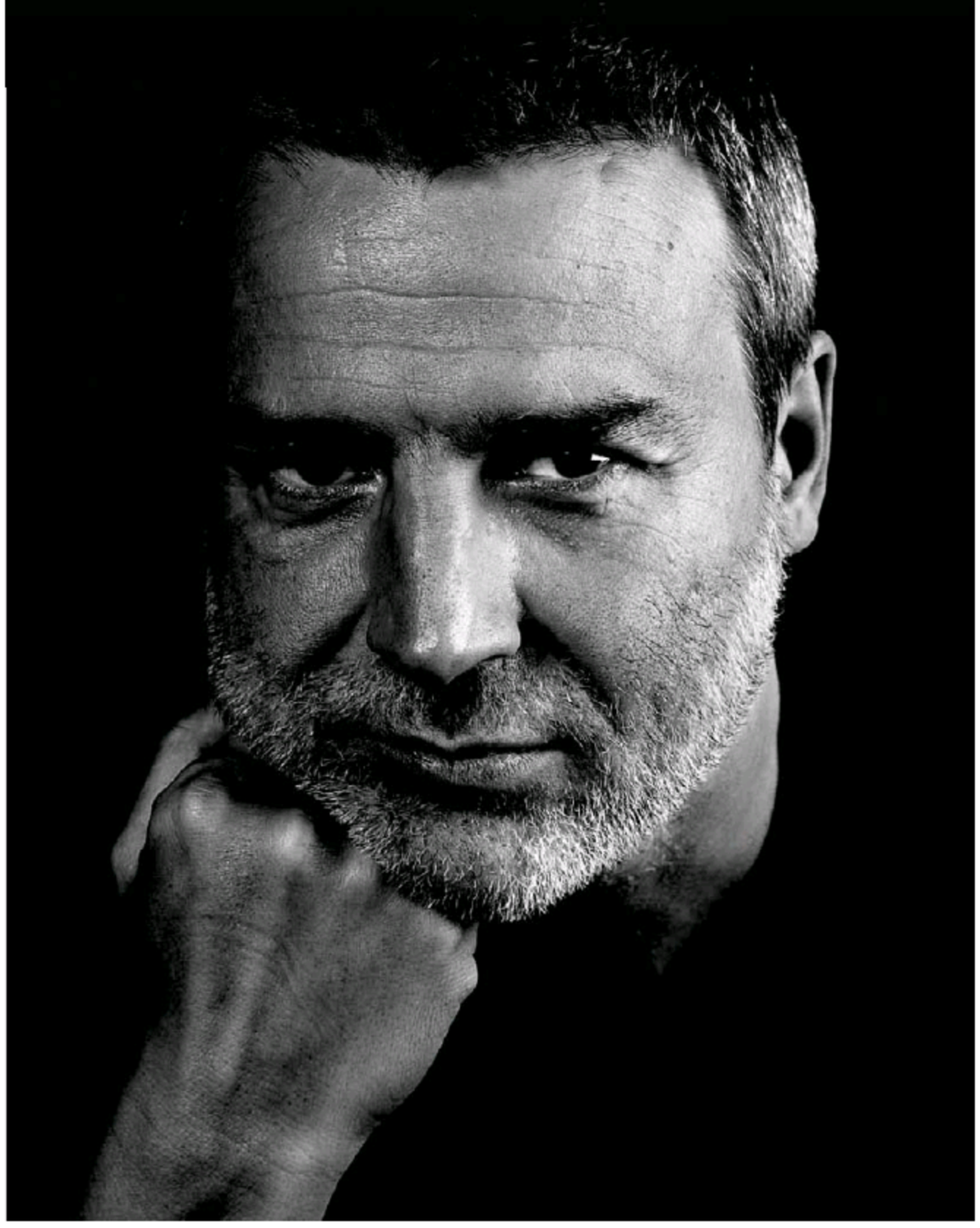
Por supuesto. Me fascinan Coque Malla, Silvia Pérez Cruz, flamencos como La Macanita o el Niño de Elche, Mastretta... Soy un melómano raro porque no oigo mucha música aunque me apasiona.

¿Con quién se tomaría una botella de vino frente a una chimenea?

Con Shirley MacLaine cuando tenía 20 años. No, mejor con Rosa María Sardá, una de las personas con las que más puedes reírte y pensar en la misma velada. ■

agayo.interviu@grupozeta.es

"Del trabajo que he hecho en cine me siento bastante frustrado"



Alberto Sanjuán

Coordina | Juan José Fernández
jjfernandez.interviu@grupozeta.es

Grietas y humedad en casas cuartel de Málaga.

GUARDIA CIVIL

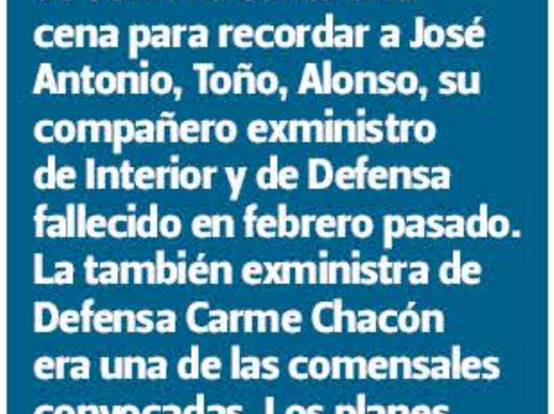
Unas obras polémicas

LA MÁS crítica de las asociaciones de la Guardia Civil, la AUGC, sigue en campaña de denuncia del mal estado de las viviendas de las casas cuartel, pero ahora con énfasis en un detalle especialmente irritante para la base del instituto: las diferencias con el mando. El último caso en el que la AUGC ha puesto el foco es el de las obras que se están realizando para reformar la vivienda del nuevo jefe de la Comandancia de Málaga, mientras los guardias aguantan en casas con desperfectos, como las grietas y humedades que se ven en las fotos. Desde la AUGC señalan que estas obras se hacen después de que, entre 2012 y 2014, el Cuerpo ya gastara más de 93.000 euros en reformar esa vivienda para el coronel jefe y también otra para el teniente coronel de la comandancia. **J. J. F.**

BRINDARÁN TAMBIÉN POR ELLA

UNA QUINCENA de figuras del PSOE que se sentaron en la mesa del Consejo de Ministros bajo la presidencia de José Luis Rodríguez Zapatero tenía convocada para después de Semana Santa una cena para recordar a José Antonio, Toño, Alonso, su compañero exministro de Interior y de Defensa fallecido en febrero pasado. La también exministra de Defensa Carme Chacón era una de las comensales convocadas. Los planes de la cena han quedado trágicamente trastocados. Ahora hay doble razón para quedar. J. J. F.

JULIO CARBÓ



Carme Chacón

LUIS TEJIDO

Andoni Ortuzar, presidente del PNV

PRESUPUESTOS GENERALES

El interés del PNV, según Podemos

DESDE PODEMOS hacen una lectura propia del apoyo que el PNV da a los presupuestos generales de **Mariano Rajoy.** El Euskadi Buru Batzar, el máximo órgano peneuvista, que preside **Andoni Ortuzar,** se ha decidido a atar todo tipo de alianzas ante el peligro. *"Somos la principal oposición al PNV en Euskadi, y tiene su lógica que se alíen con Rajoy y acepten meter la tijera en los Presupuestos"*, afirma el diputado de Podemos **Rafa Mayoral.** A la cúpula de Podemos ha llegado una interpretación de su sucursal vasca según la cual en los *batzokis* provoca nervios el potencial del partido morado: *"Intentarán pararnos como sea"*. **Pilar Portero**

La opción Garre

EN FEBRERO pasado no lo tenían tan claro en el Parlamento murciano, pero ahora, tras ver los parches con que ha resuelto el PP la dimisión del presidente **Pedro Antonio Sánchez,** crecen quienes dan por seguro que el ex presidente popular de Murcia **Alberto Garre** (en la foto) se animará a liderar un nuevo partido. Se tratará de una formación regionalista y de corte liberal que, según fuentes socialistas, supondrá una fuerte competencia no solo para el PP, también para Ciudadanos. **J. J. F.**

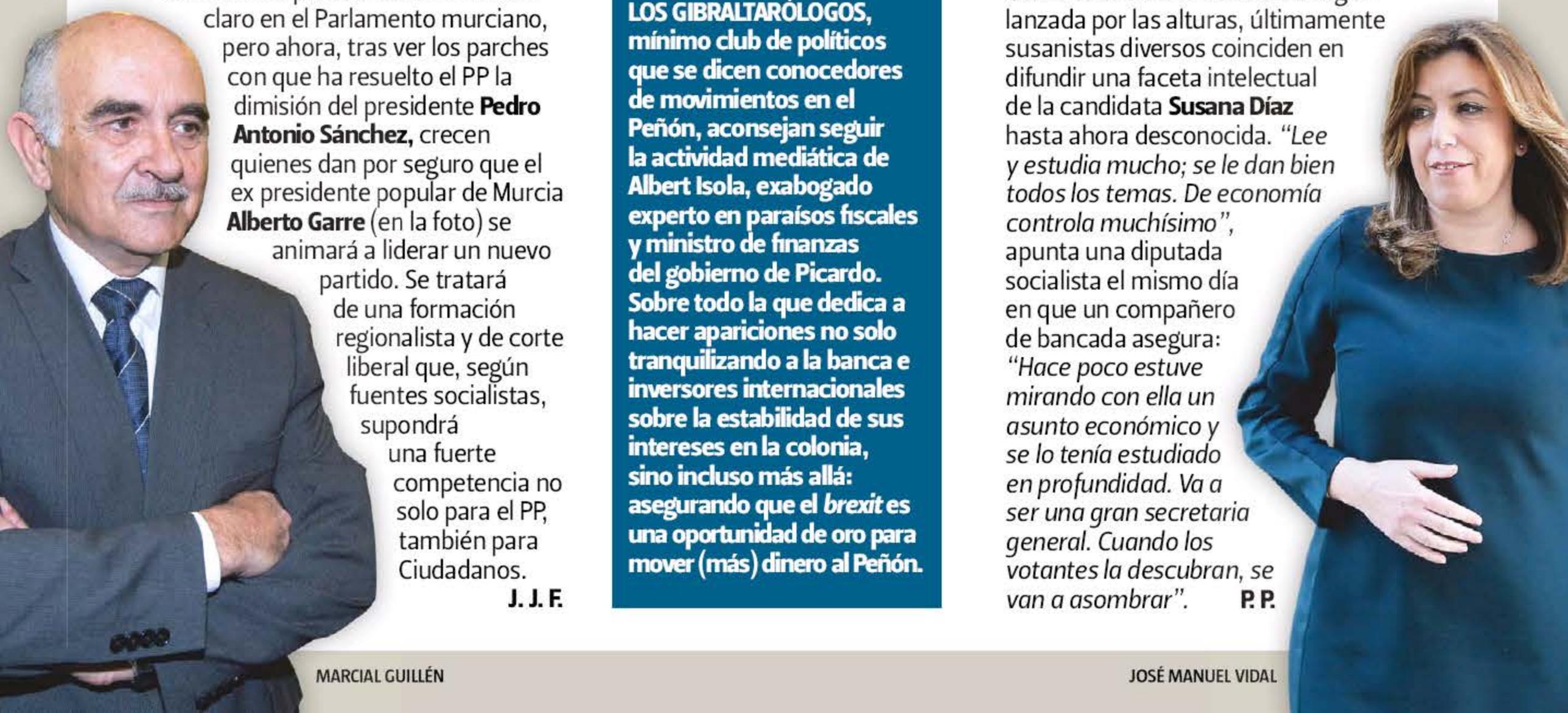
MARCIAL GUILLÉN

SI LO DICE ISOLA...

LOS GIBRALTARÓLOGOS, mínimo club de políticos que se dicen conocedores de movimientos en el Peñón, aconsejan seguir la actividad mediática de Albert Isola, exabogado experto en paraísos fiscales y ministro de finanzas del gobierno de Picardo. Sobre todo la que dedica a hacer apariciones no solo tranquilizando a la banca e inversores internacionales sobre la estabilidad de sus intereses en la colonia, sino incluso más allá: asegurando que el *brexit* es una oportunidad de oro para mover (más) dinero al Peñón.

El susanismo se vuelca

COMO SI se tratara de una consigna lanzada por las alturas, últimamente susanistas diversos coinciden en difundir una faceta intelectual de la candidata **Susana Díaz** hasta ahora desconocida. *"Lee y estudia mucho; se le dan bien todos los temas. De economía controla muchísimo"*, apunta una diputada socialista el mismo día en que un compañero de bancada asegura: *"Hace poco estuve mirando con ella un asunto económico y se lo tenía estudiado en profundidad. Va a ser una gran secretaria general. Cuando los votantes la descubran, se van a asombrar"*. **P. P.**



JOSÉ MANUEL VIDAL

GLAMOUR

EROTISMO, 'GLAMOUR', MÚSICA... NOS ADENTRAMOS EN LOCALES **SECRETOS** QUE ESCONDEN LA FIESTA TRAS UNA DISCRETA PUERTA

Un hotel de lujo de Madrid que oculta un elegante pub donde acuden futbolistas. Un restaurante mexicano que sorprende con un espectacular bar situado detrás de los baños. Una cabina de teléfono inglesa como puerta a una sala de lo más privada. Una discoteca subida de tono a la que se accede por una típica mercería de barrio... Vuelve a España la moda de los garitos clandestinos. ¿Contraseña? El morbo por lo prohibido.

Hay que atravesar los baños de la planta baja del Hotel NH Collection Suecia de Madrid para transportarse a la elegancia de los años cincuenta. A la derecha, la cabina de teléfono por la que se accede al secreto mejor guardado de la zona de Huertas, en Madrid. En la imagen grande, la estrella del espectáculo de The Secret, Clandestine Show Club.

STINOS

“Tan divertido es el sitio como las caras de los que entran por primera vez, la gente flipa”

A la discoteca clandestina The Secret, en la plaza de Tirso de Molina, de Madrid, se entra a través de la mercería Puri. Arriba, Puri, la propietaria, entrega una llave de acceso (como las que muestran dos azafatas) a Marlene Mourreau, que acudió a divertirse el día que realizamos este reportaje. En la foto grande, momento del erótico *show.*

Cócteles de autor en probetas de laboratorio y un esqueleto en la Apotecke. Alberto y Laura prefieren la bañera a la mesa para tomar la copa. La noche en la

• David Arnanz
• Fotos: Alberto Bernárdez

Tan excitante es el recorrido como lo que te espera dentro. Entras en una taquería mexicana del elitista barrio de Salamanca de Madrid, cerca de la Puerta de Alcalá. Atraviesas el restaurante sorteando las mesas donde la gente cena. Abres la puerta de los baños –mixtos–. Al final hay otra discreta puerta negra que te conduce a un pasillo que parece más una entrada de mercancías que un acceso a una noche de juerga. Al fondo, una puerta de metal con un código de acceso y un cartel: *"Prohibido el paso"*. No te detengas, abre la puerta. Detrás hay una cortina de terciopelo, descórrela, entrarás en el paraíso. No es una película de espías, es la manera de acceder a un espectacular local de pijos jóvenes que disfrutan al ritmo de un musicón. *"Tan divertido es el sitio como ver las caras de la gente que entra por primera vez, la gente flipa, es un 'show'"*, comenta una guapa con perlas situada junto a la cortina. Solo hay una clave: nadie entra después de las 12.

Vuelven los garitos clandestinos que nacieron con la ley seca de Estados Unidos y pisaron fuerte en España en los noventa. Veinte años lleva siendo un referente de la noche madrileña un piso en el centro al que solo se accede llamando al portero automático →

trastienda de Puri es picante y para todos los gustos y estilos: Pablo y Jasmina Bizcoché, con *look* de los 80 y pendientes de muñecas... Es el público de The Secret.

“No es un sitio secreto, pero preferimos que sea discreto”, dice el camarero del Clandestino, en el Hotel Suecia, donde van futbolistas

La taquería mexicana Mamita, en la calle Recoletos de Madrid, esconde un espectacular bar de pijos. Las fotos muestran todo el recorrido que hay que hacer desde que el visitante entra al comedor hasta que se descorre la cortina de acceso a la fiesta que marca el *dj*.

→ acompañado de gente que conozca al dueño. Se entra de madrugada y se puede salir para el aperitivo.

El mítico Hotel Suecia de la capital, donde durmieron Hemingway o el Che, también esconde un secreto. Hay que atravesar los baños de la planta baja para transportarse a un elegante club estilo años cincuenta, en el que se respira *glamour:* terciopelo, espejos, dorados, el discreto encanto de la burguesía, famosos… *"Los futbolistas se sientan en aquella zona, más discreta"*, apunta el atento e impoluto camarero mientras sirve un whisky a 15 euros. *"No es un sitio secreto, pero preferimos que sea discreto"*, prosigue. ¡Atención!, hay días que piden contraseña de entrada.

El morbo por lo clandestino también triunfa en Barcelona con el mítico Speakeasy del coctelero Javier de las Muelas y El Cuarto Frío, curioso bar situado tras la cocina de un restaurante en el Raval.

Apostando por esta tendencia y el morbo por lo prohibido se acaba de inaugurar en el barrio de Lavapiés de Madrid The Secret, una discoteca con capacidad para mil personas y tres ambientes a la que se accede por una típica mercería de barrio, Medias Puri. La propietaria, Puri en persona, invita a entrar a su particular trastienda, donde se accede con unas llaves personales e intransferibles que solo se pueden conseguir dándose de alta en su web. Dentro, un espectáculo de erotismo de los creadores de *The Hole* calienta una noche… llena de secretos. ■

darnanz.interviu@grupozeta.es

ARCHIVO interviú ARCHIVO

EL DÍA DE LA IRA

BELFAST. LOS CABOS BRITÁNICOS DEREK WOOD Y DAVID HOWES FUERON LINCHADOS TRAS IRRUMPIR EN UN ENTIERRO

Cuando dos soldados británicos irrumpieron violentamente en un entierro del IRA irlandés, la multitud los sacó de su coche y los linchó hasta matarlos. Un redactor y un fotógrafo de Interviú estaban presentes y las imágenes que obtuvieron dieron la vuelta al mundo en marzo de 1988.

• Luis Miguel Montero • Fotos: Fernando Abizanda

Esta imagen del linchamiento de los soldados, tomada por Fernando Abizanda, dio la vuelta al mundo y puso de manifiesto el odio y el conflicto enquistado entre británicos e irlandeses del Ulster.

Donald McCann, Seán Savage y Mairéad Farrell, tres terroristas del IRA (Ejército Republicano Irlandés), se dirigían a pie desde Gibraltar a la frontera española el domingo 6 de marzo de 1988. Delante, Mairéad y Donald, simulando ser una pareja. Detrás, a unos veinte pasos, Sean. A la altura de una gasolinera, cerrada ese domingo, fueron interceptados por miembros del SAS (Special Air Service) británico, que sin mediar palabra abatieron a tiros a los dos primeros. Cuando Seán intentó huir, otro soldado que venía detrás le disparó. Los tres murieron en el acto. Preparaban un atentado con coche bomba contra el ejército británico en Gibraltar justo el martes siguiente, pero los tres iban desarmados en ese momento.

La única mujer del *comando,* →

CONTRA EL ENTIERRO

Mairéad Farrell, había alquilado unos días antes un Ford Fiesta de color blanco, que habían cargado con 64 kilos de explosivo Semtex-H y 36 kilos de metralla. El coche estaba escondido en un céntrico parquin de Marbella con toda la carga explosiva intacta. La historia fue contada por los periodistas Enrique Yeves y José María Alegre en el número 618 de ***interviú.*** La semana siguiente publicaron los testimonios de los testigos del suceso. Al mismo tiempo, su muerte provocó una oleada de protestas en Irlanda, que acabó con la vida de más personas.

Los tres terroristas fueron enterrados en Belfast el 16 de marzo de 1988, y un nuevo atentado vendría a teñir de sangre el acto. Michael Stone, un británico armado con granadas de mano y una pistola, asaltó el cortejo fúnebre en el cementerio de Milltown. Mató a tres voluntarios del Sinn Féin (rama política del IRA) e hirió a sesenta personas. El 18 de marzo, a las doce de la mañana, en el mismo lugar se enterraba a Kevin Brady, uno de los fallecidos dos días antes.

A este nuevo entierro fueron enviados los reporteros de ***interviú*** Joaquín Francés y Fernando Abizanda. A las doce la mañana llegaron a la parroquia de Saint Agnes, en la calle Andersonstown, de donde salía el féretro en dirección al cementerio tras el responso. Los periodistas aparcaron su coche donde les indicó el servicio de orden del Sinn Féin, que velaba por la seguridad del entierro. Según escribiría después el redactor en el reportaje publicado en el número 620 de ***interviú,*** del 30 de marzo de 1988, *"en ese momento mismo, un coche poderoso, un* [Volkswagen] *Passat con dos pasajeros, en lugar de seguir las indicaciones de los del servicio de orden, arranca con fuerza, acelera en lo que parece una segunda poderosa, y se lanza hacia la cabeza de la procesión funeraria. Lo estamos viendo avanzar en un espacio de algo más de cien metros y cuesta creerlo. ¿Qué va a pasar?"*. Lo que sucedió fue que el coche llegó ante una barrera de se-

Todavía nadie sabe qué impulsó a los soldados británicos a irrumpir violentamente con un vehículo en el entierro de un militante del Sinn Féin, tal y como recoge la imagen de arriba. A la derecha, la multitud lincha a los soldados y destroza su coche.

Trece minutos bastaron para acabar con los cabos Derek Woods y David Howes y rematarlos con sus propias armas

BRAVO PRESS

SOLDADO MUERTO

El sacerdote católico Alec Reid da la extremaunción a uno de los soldados británicos asesinados la mañana del 18 de marzo de 1988, sobre el asfalto de la ciudad de Belfast.

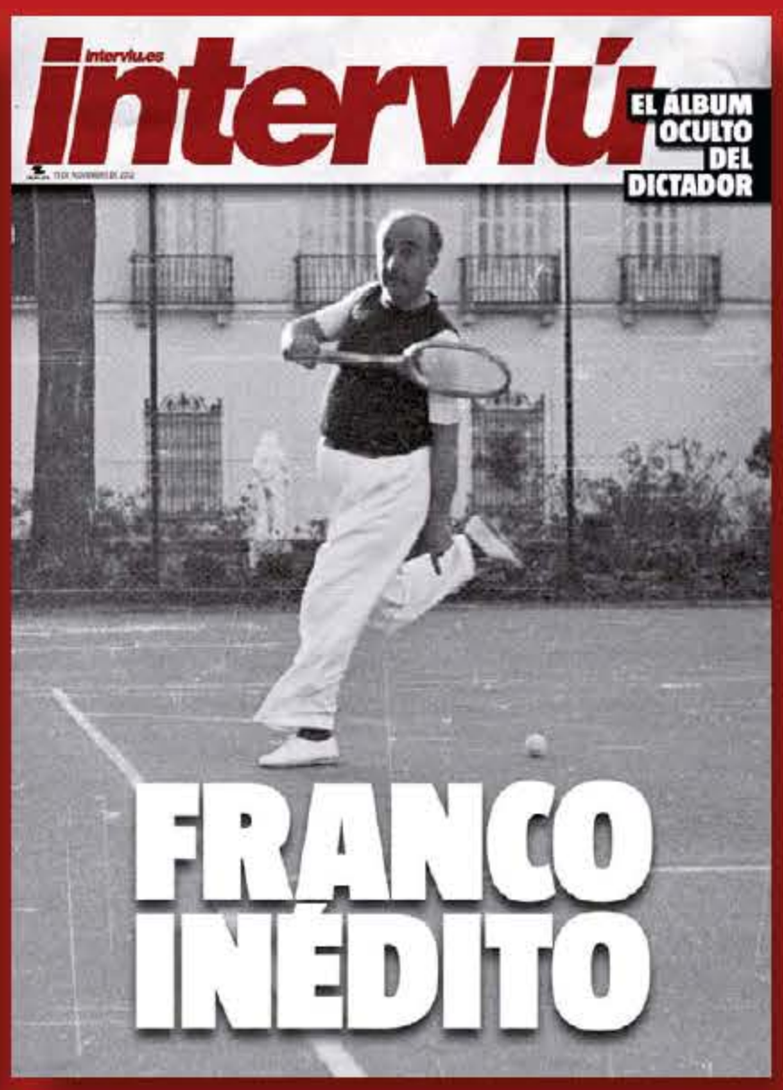
guridad el Sinn Féin; cuando sus ocupantes, soldados británicos, se sintieron descubiertos, quisieron escapar por una calle adyacente, y al intentarlo el coche arremetió contra la multitud que se dirigía al entierro. Entonces varios taxis bloquearon la huida del Passat y los ocupantes fueron sacados a la fuerza, golpeados por la multitud y asesinados. Trece minutos bastaron para acabar con los cabos Derek Wood y David Howes y rematarlos con sus propias armas, dos pistolas Browning de las que usaba regularmente el SAS británico. Previamente, los asistentes al entierro también desnudaron e interrogaron a los dos soldados. El sacerdote católico Alec Reid les administró la extremaunción allí mismo, sobre el asfalto de Belfast.

LA PAZ TARDÓ DIEZ AÑOS

El SAS negó después que los fallecidos pertenecieran a esta unidad, y señaló que estaban destinados en el cuerpo de Transmisiones destacado en el Úlster. Derek Wood, el conductor del vehículo, tenía 24 años y llevaba cuatro años destinado en Belfast; Howes acababa de llegar. No se sabe qué impulsó a los dos jóvenes soldados a tratar de irrumpir de aquella manera en el entierro, contraviniendo órdenes de sus superiores, que habían acordado una tregua con el IRA, tras varias semanas de incidentes. Las imágenes de aquella mañana serían usadas después por Scotland Yard para detener a algunos de los culpables del linchamiento de los soldados, y la foto que abrió aquel reportaje fue elegida por la revista *Time* como una de las mejores veinte fotografías del año.

La paz llegaría a Irlanda del Norte diez años después, el 10 de abril de 1998, con el alto el fuego del Acuerdo de Viernes Santo, ratificado más tarde mediante dos referendos en Irlanda del Norte y en la República de Irlanda. ■

lmmontero.interviu@grupozeta.es



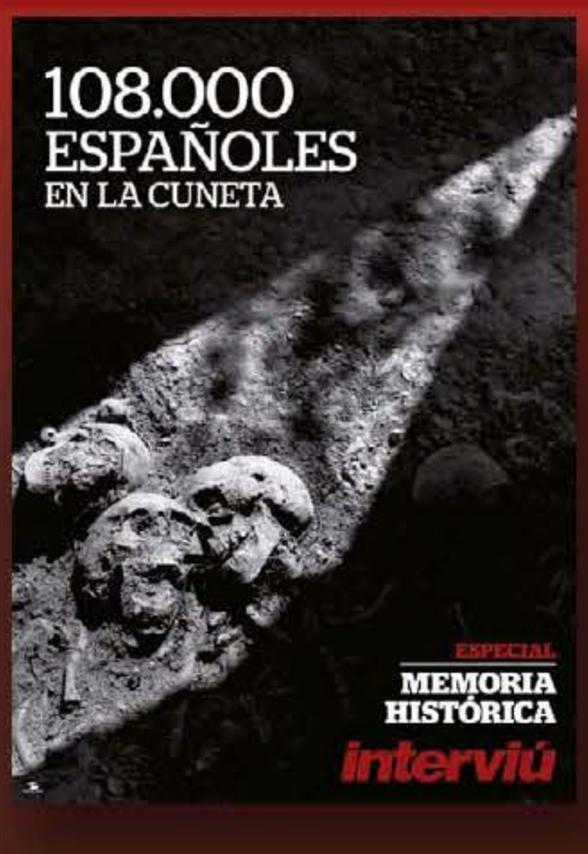
Especiales

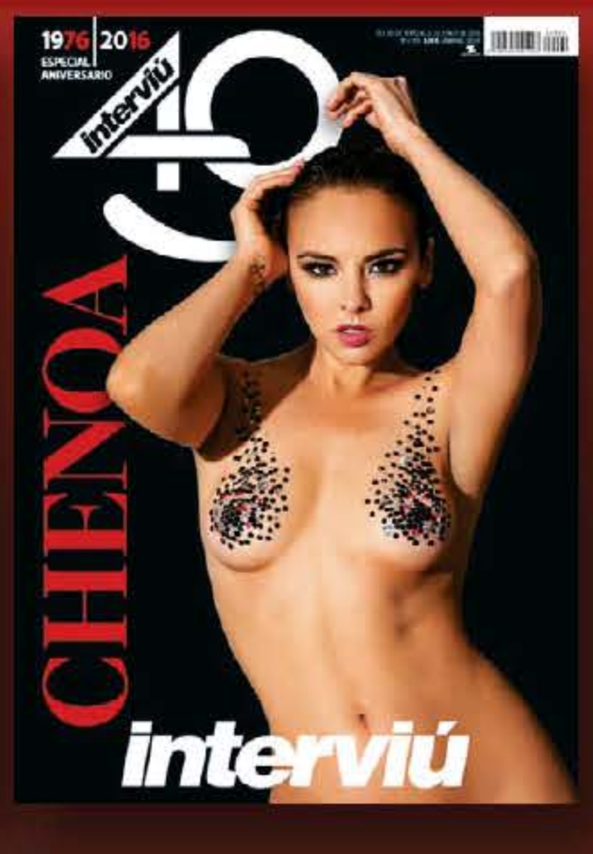
En interviu.es

Entra y bájatelos

Un número suelto desde **1,99€**

Suscríbete: un año entero por **49,99€**





Teresa Viejo

HOMBRES, MODO DE EMPLEO

Ilustración de Gustavo Otero

Peligro de extinción

NO TENER que preguntarse qué vas a ser de mayor es un ahorro de tiempo. Recuerdo los quebraderos de cabeza de mis compañeros de colegio cada vez que salía el tema, incapaces de desanudar el grandísimo lío de sus vocaciones. En cambio, yo nací con el futuro atado a mi apellido.

Cuentan en casa que el abuelo me sentó al volante apenas me mantuve erguido y lo apreté con tal garra que no había quien me soltara. Si bien murió pronto –antes de que yo consiguiera mi carné de conducir–, entre sus últimos suspiros se escapó una sentencia inamovible: *"Serás taxista, como todos los hombres de esta familia"*.

Que no puedan serlo las mujeres representa una batalla, además de perdida, incendiaria, porque tanto mi hermana como mis primas se quejan de la discriminación que supone buscarse la vida mientras yo, haga lo que haga, siempre tendré una barra de pan aparcada en línea.

El abuelo fue taxista. Y su padre, y el mío, quien, por cierto, tuvo que sacrificar su fijación por los traseros, junto al sueño de convertirse en practicante para montar una clínica y ver los culos de las vírgenes. Como si la virginidad confiriera al trasero alguna cualidad especial. Conste que esta fantasía la sé por mi madre, ya que ella siempre hubiera preferido alardear de un marido practicante antes que de un taxista *"apatrullando"* las calles.

Cuando nací, la familia disponía de cuatro licencias de taxi, una por cabeza masculina. Y esto es un pequeño emporio. La quinta logró captarme para la causa, pues hubo un momento en que dudé echarme atrás atraído por un mercado inmobiliario que movía billetes a mansalva. *"Se me ha ocurrido que podríamos comprar un solar, levantar unos apartamentos y sacamos un buen pico. Como el concejal de Urbanismo es amigo tuyo..."*, le dije a mi padre. Tenía veinte años y su respuesta fue partirme la cara por última vez; la siguiente vez que lo intentó se la rompí yo. En esta familia somos muy *fans* de Loquillo: *"Para qué discutir, si puedes pelear"*.

–El legado del abuelo no lo profana ni Dios –me gritó.

–Pero si era ateo.

Ahí llegó el bofetón. Y entendí que contra la herencia genética cabe poca resistencia. Han pasado quince años de esto. Quince años de atascos, malos humos y obras que me he comido con paciencia franciscana, años de liderazgo gremial y presiones políticas, rogando un balón de oxígeno en un sector que sufre una crisis del copón. Y no tanto porque a los clientes les cueste rascarse el bolsillo o les haya dado por ir a pie, ni siquiera por la economía colaborativa ni los Cabify, sino porque el futuro nos ha hecho un jaque mate.

El futuro es esa cosa que contemplamos lejos cuando, en realidad, ya está aquí. Es viajar a Marte, vivir ciento veinte años o ver llorar a una máquina porque le has cortocircuitado el corazón. Es llenarte de prótesis biónicas y comer plástico con sabor a jamón pata negra.

Yo veo el futuro cada mañana sobre el techo de mi cama, así que no me pillará por sorpresa: mis cuatro ahorros no pienso meterlos en otro coche para aguantar la misma retahíla diaria de mi abuelo, sino en unos fondos de nombres rarísimos que destinarán mi dinero a construir vehículos autónomos.

Porque el futuro es un taxi sin taxistas.

Mis cuatro ahorros no pienso meterlos en otro coche para aguantar la misma retahíla diaria de mi abuelo

/CINE///

Negación

Director: Mick Jackson. Intérpretes: Rachel Weisz, Timothy Spall, Tom Wilkinson

CALIFICACIÓN: ★★★★☆

LOS HECHOS narrados en la película se produjeron a partir de 1996, cuando la escritora estadounidense Deborah Lipstadt –Rachel Weisz en la pantalla– publicó un libro atacando a ciertos periodistas y supuestos historiadores negacionistas del Holocausto; y uno de estos, David Irving, famoso columnista y conferenciante admirador del nazismo que contaba con cientos de seguidores, la denunció por difamación. Y ella tuvo que acudir a los tribunales de Inglaterra, a intentar demostrar la verdad de las afirmaciones vertidas en su obra y la falsedad de los argumentos de Irving.

Aunque *Negación* relata unos sucesos reales, no son tan conocidos como para que no haya suspense y tensión en lo que es, sobre todo, un intenso *thriller* judicial realizado por Mick Jackson con el necesario oficio para permitir que la historia se desarrolle con interés y que luzca el trabajo de los protagonistas: perfecta Rachel Weisz, y magníficos en el estrado Tom Wilkinson como el hábil abogado Rampton y un fascinante Timothy Spall como el insolente e iluminado extremista David Irving.

José Manuel Escribano

//LIBROS///

El diario de la princesa. CARRIE FISHER. *Ediciones B. 20 euros.*
La malograda actriz recuerda el rodaje de *La guerra de las galaxias*, su lío con Harrison Ford (era falso que prefiriera besar a un *wookie*) y sus incursiones en el lado oscuro de la fama. Memorias agridulces, sinceras y salpicadas de humor.

Carlos Rubio / Ignacio Andrade

Breve historia de la Revolución rusa

MIRA MILOSEVICH
Galaxia Gutenberg. 19,90 euros

UN ANÁLISIS sintético e integral de lo ocurrido en Rusia desde la mitad del siglo XIX hasta el presente. La autora expone el marco histórico y geográfico de los sucesos revolucionarios de 1917 y sus actores; la crisis del zarismo y el golpe de octubre de los bolcheviques; cómo mediante el terror se sostuvo el poder soviético, su evolución, las causas de su derrumbe y la situación actual. Cree que el ciclo revolucionario continúa, ahora en un proceso de *reimperialización*.

La uruguaya

PEDRO MAIRAL
Libros del Asteroide. 15,95 euros

EL DESEO es el motor de los sueños. Esta *nouvelle* platense lo acredita con excelente factura literaria: ritmo sostenido de la acción y de la reflexión del protagonista, más punzantes diálogos. En ese tobogán amoroso se mezclan la ilusionante aparición de una joven, fugaces aventuras del pasado, la descomposición de un matrimonio cuya pasión y cuya economía no atraviesan días felices. La ilusión carnal fuera del hogar, la fulgurante química auguran un contrapunto, pero la vida real acecha a la vuelta de la esquina.

Me acuerdo

GEORGES PEREC
Impedimenta. 17,95 euros

"ME ACUERDO de los noticiarios en el cine" y otras 479 notas componen un pequeño aunque estimable legado memorioso. A los lectores de cierta edad esas evocaciones les acercarán momentos de su vida: nostalgias, noticias, curiosidades, recuerdos juveniles, todo ello con una intención no tan liviana como pudiera parecer a primera vista. Son trazos que pueden constituir el armazón biográfico y, desde luego, sentimental, de muchos de nosotros. Un billete, o mejor, 480, para viajar a donde ya estuvimos.

GUÍA COMPLETA

DRONES

NUEVA

ESCUELA DE VUELO

- Conoce las partes del dron y la emisora
- Reglas para pilotar sin peligro
- Principales modos de funcionamiento
- Entrenamiento con el ordenador
- Configuración de la cámara
- Cómo aprovechar la luz ambiente
- Encontrar buenas localizaciones

YA A LA VENTA

ANÁLISIS
Los mejores modelos del momento

DRONES · TRUCOS · ACCESORIOS · TUTORIALES

A TODOS LOS USUAR

COMPITE
Carreras de drones llenas de adrenalina

FOTO Y VÍDEO
Consejos para hacer imágenes únicas

CONSTRÚYELO
Cómo montar tu propio dron

GA
Consig
de piloto profesional

- LOS MEJORES MODELOS DEL MOMENTO: DESDE 50€ HASTA 12.000 €
- TUTORIALES PARA QUE APRENDAS A VOLAR Y TOMAR IMÁGENES ESPECTACULARES

www.revistadrones.es

El maestro de la foto que retrata la Tierra y sus habitantes

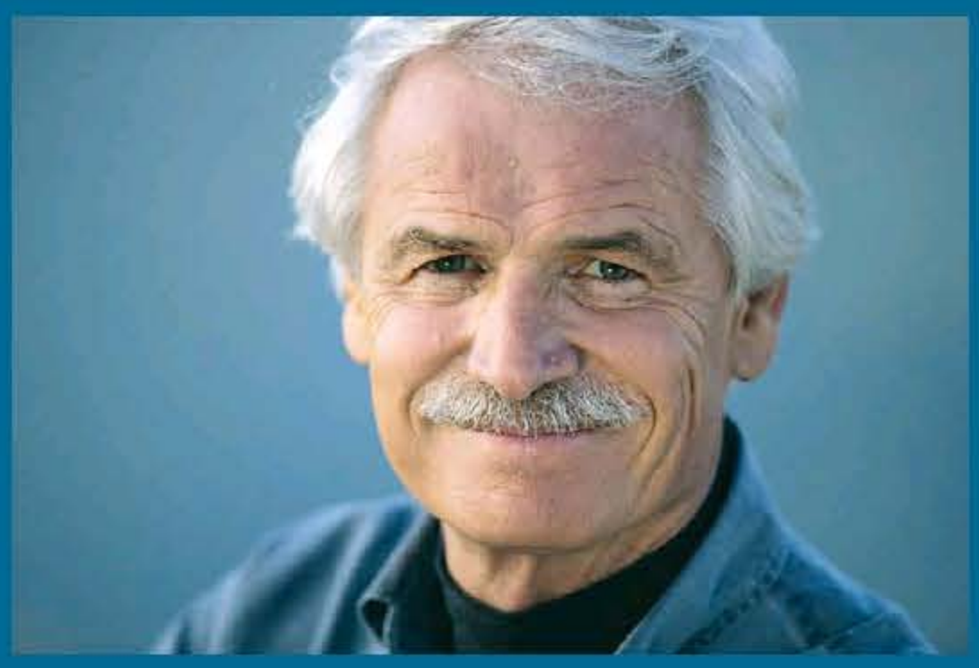
NUEVO ÁLBUM DE REPORTEROS SIN FRONTERAS

EL TRABAJO de uno de los referentes de la fotografía contemporánea, el francés Yann Arthus-Bertrand, protagoniza el nuevo álbum de Reporteros Sin Fronteras (RSF). Con estas maravillosas imágenes, la organización periodística celebra los 25 años de su colección *100 fotos por la Libertad de Prensa*. Desde hace más de cuarenta años, Arthus-Bertrand recorre el mundo para exaltar la belleza, provocar el asombro y transmitir el deseo de amar y proteger nuestro planeta.

El álbum incluye textos inéditos de grandes firmas que sirven para realzar las imágenes del fotógrafo. Entre ellos, los del naturalista Jean Malaurie, el director del Programa Mundial de Alimentos, Ertharin Cousin; el arquitecto David Mangin, el exrelator de la ONU Olivier de Schutter o la fotógrafa y escritora de viajes Priscila Telmon.

Además, esta edición incluye un dosier especial sobre las *fake news* (noticias falsas) en un momento en que se ha generalizado la pérdida de confianza en los medios de comunicación y las mentiras se difunden de forma viral. Estamos en la era de las posverdad.

100 fotos de Yann Arthus-Bertrand por la Libertad de Prensa se vende en quioscos y librerías al precio de 9,90 euros.



‘Iphigenia en Vallecas’ no es un retrato de una ‘choni’

EN EL PAVÓN-TEATRO KAMIKAZE (MADRID)

‘IPHIGENIA’ NO es hija de ningún rey. Es una joven que no estudia ni trabaja. A lo mejor la oyes a deshoras, borracha, gritando por el barrio. Parece una historia pequeña, la vida de una *choni* de extrarradio. La obra que se representa desde el 19 de abril al 3 de mayo en El Pavón-Teatro Kamikaze es un retrato social de los efectos que tienen las políticas de nuestros gobiernos sobre la gente de a pie. Sobre el escenario, la actriz María Hervás, que ya destacó en el montaje *Confesiones a Alá*, de Saphia Azzeddine. Es la primera vez que un texto del joven autor Gary Owen llega a España.

En el agitado París del final del siglo XIX

EXPOSICIÓN EN EL GUGGENHEIM BILBAO

EL MUSEO Guggenheim Bilbao presenta el próximo 12 de mayo la exposición París, fin de siglo: *Signac, Redon, Toulousse-Lautrec y sus contemporáneos*, una muestra que recoge la escena artística parisiense centrada en las vanguardias francesas de finales del XIX. Serán 125 piezas que incluyen pinturas, dibujos, grabados y estampas de los artistas de ese momento tan turbulento política y culturalmente. Aquellos referentes del neoimpresionismo, el simbolismo y de los *nabis* (profetas) que intentaron crear un arte con una resonancia universal. Pierre Bonnard, Henri-Edmond Cross, Maurice Denis, Camille Pissarro o Félix Vallotton acompañan a los autores más famosos.

Relojes para los amantes de la aventura

GARMIN PRESENTA LA SERIE FÉNIX 5

LA SERIE Fénix 5 de Garmin, líder mundial en navegación por satélite, la forman tres relojes multideporte prémium que poseen tecnología avanzada de frecuencia cardiaca a través de la muñeca, pantalla de alta resolución a todo color y un nuevo *widget* de rendimiento. Los relojes permiten además estar siempre conectados. A partir de 699,99 euros (www.garmin.com).

COMUNICACIÓN

José María
Noguerol

Aznar en el paraíso

SE HA ESCRITO mucho, incluso podría considerarse que demasiado, sobre el encuentro, que no entrevista, que tuvo lugar el miércoles 5 de abril entre Bertín Osborne y José María Aznar. El feliz acontecimiento se produjo en una de las casas del primero y fue emitido por Tele 5 en la franja de máxima audiencia. Confieso que me lo tragué enterito, sin masoquismo alguno, de manera fría y desapasionada. Porque si en casos como este te sientas ante el televisor con tus pasiones, filias y fobias, e incluso nada más que con el sentido común, puedes acabar destrozando la pantalla, el DVD, el aparato de la plataforma digital y todo lo que la rodea. Bertín y Aznar estuvieron pletóricos, sobre todo de sí mismos. Ambos parecían provenir de un mundo estratosférico y, a la vista de sus gracias, chascarrillos y carcajadas, deben de seguir en él. En el caso de Aznar, la mal llamada posverdad, es decir, la mentira, es el concepto fuerte que maneja y lo aplica cual salfumán a todo lo que toca, incluyendo la historia de su bigote o de la ausencia de él. Fue un programa demasiado montaraz como para ser verosímil y pretendidamente espontáneo como para desvelar, desde el minuto uno, para qué se habían juntado aquellos dos personajes allí: para que el chico de las Azores hiciera una ensalada de tomate con atún como muestra de sus habilidades. Supongo que los suyos, los de uno y otro, se habrán quedado contentos. A otros nos dio mucho asco, y pena: país, que diría Forges.

Más y mejor

TOYOTA YARIS

- **Perfecto el nuevo 1,5 litros de 111 caballos**
- **Especialmente suave el híbrido**
- **Mejoras en suspensión, dirección e insonorización**

EN UNAS semanas, Toyota ofrecerá un Yaris con un nuevo impulso. Ha introducido en un modelo estrella cambios y rediseños importantes. Aumenta el equipamiento de seguridad, e incorpora un nuevo motor en la gama en sustitución de otro ya existente. El cambio sobre la tercera generación del modelo conlleva que más de novecientas piezas sean nuevas.

La importancia del Yaris para Toyota se explica rápido. Con cifras elocuentes. Uno de cada cuatro Toyota vendidos en Europa es un Yaris. En 2016 la penetración de este modelo en el segmento B aumentó más de un 6,5 por ciento, con unas ventas que superaron las 208.000 unidades.

Por fuera puede parecer el mismo coche de antes, pero tanto el frontal como la parte delantera son nuevos. Incorpora faros por iluminación led. Por dentro se amplían ahora las posibilidades bitono de la decoración, entre otros elementos. Adopta también mejoras en la suspensión a través de nuevos amortiguadores, dirección retocada y una mejor insonorización en general.

El Yaris es un coche urbano por naturaleza, aunque en carretera es cómodo y se conduce muy bien. Hay versiones de tres y cinco puertas. Como novedad, el motor de cuatro cilindros y 1,5 litros con 111 caballos sustituye al 1,3. Se erige por tanto como el más potente. Tiene mejores prestaciones y consume menos –hasta un 10 por ciento–. Excelente en su respuesta al acelerador.

Es muy importante la versión híbrida de 100 caballos. Y lo es porque si la media de ventas en la gama era del 45 por ciento, esta sigue subiendo. Tanto, que se pretende que sea un 60 por ciento. Para ello, también esta versión se ha beneficiado de todas las mejoras recibidas, más las suyas propias. Anuncia un consumo de 3,3 litros de gasolina a los 100 kilómetros, y emisiones de solo 75 g/km. Llega a hacer hasta un 55 por ciento de su uso en modo puramente eléctrico. Eso supone hasta un 37 por ciento de la distancia recorrida gastando lo mínimo y no contaminando. Y es el único con cambio automático.

Muchos detalles han sido rediseñados. Hay nuevas combinaciones bitono. En equipamiento destaca, de serie, el Toyota Safety Sense con importantes ayudas a la conducción.

Motores: 3 y 4 cilindros en línea, gasolina; eléctrico + gasolina, híbrido

Potencia: desde 69 CV

Par motor: desde 95 Nm

Cambio: manual, 6 velocidades o automático el híbrido

Tracción: delantera

Dimensiones (largo/ancho/alto): 3.945/1.695/1.510 milímetros

Distancia entre ejes: 2.510 milímetros

Velocidad máxima: desde 155 km/h

Aceleración de 0 a 100 km/h: desde 11,0 segundos

Consumo: desde 3,3 litros/100 km en ciclo mixto ciudad/carretera

Emisiones CO_2: desde 75 g/km

Capacidad maletero: 286 litros

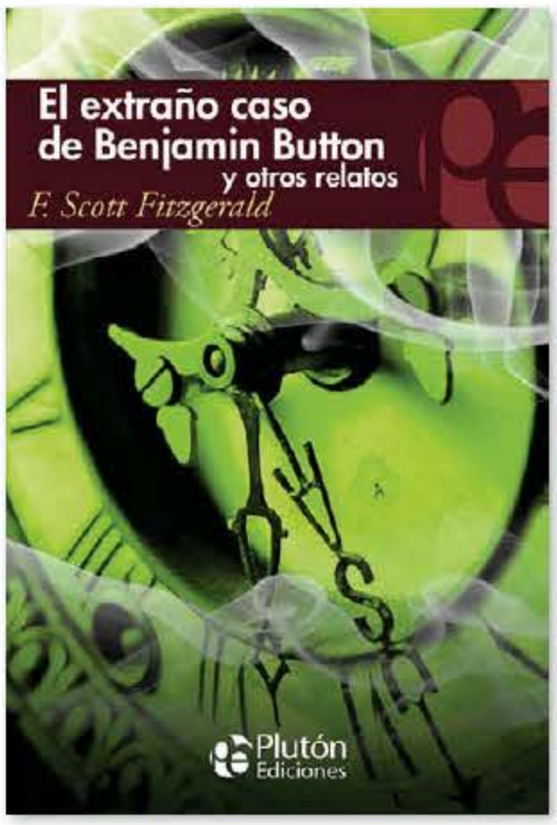
Peso: desde 980 kg.

Precio: desde 10.550 euros

Juan Manuel García Rubio

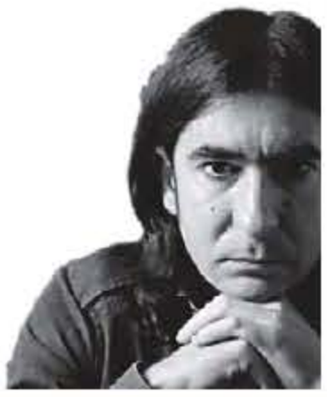
ESTA SEMANA SANTA CON TIEMPO

REVISTA + DOS PELÍCULAS + LIBRO*



*Los libros y el dvd variarán dependiendo del lugar donde se adquiera la revista.

Promoción válida en toda España excepto para los ejemplares distribuidos junto a *El Periódico de Aragón y El Periódico Mediterráneo.*



POR LA CARA

Ángel-Antonio

Herrera

FOTO: JORGE ZAPATA

Uno de los nuestros

MICHEL logró, en su momento, que el dorsal 8 fuera un dorsal de vitrina en Chamartín. La otra noche, de entrenador del Málaga, le echó un cable de tres puntos al Madrid. Pasa el tiempo, pero no pasa. Quiero decir que Michel es el Real Madrid, por ADN, y por historial, aunque ahora se desempeñe con batuta sincera en otro club. Michel está para siempre entre los naipes de oro de la Quinta del Buitre, donde era el guapo. Reinventó el centro con rosca mágica de precisión, y le pegaba seco al pie del palo, sin despeinarse. No es que echemos de menos a Michel en el Real Madrid de hoy, pero sí desata cierta nostalgia de un pasado glorioso el verle ahí, en el césped, como un socio imborrable que ahora trabaja para el rival. Para un rival que repercutió merengón, contra el Barça.

Michel es el Real Madrid, por ADN, y por historial, aunque ahora se desempeñe con batuta sincera en otro club

Michel logró la eternidad del 8, un dorsal que llevó antes **Amancio,** y luego **Pedja Mijatovic,** que mojó en la noche de la Séptima. Se crio en las escuelas madridistas, pegó el estirón de futbolista de estilo en los alevines del club, y vivió de titular el clamor del Bernabéu, durante temporadas memorables. Fue el primer metrosexual del Madrid, pero sin serlo, porque no tenía el vicio de los tatuajes o la lujuria de las mechas, que es lo que se ha llevado después, con la cuota de zagales importados.

Ha arrimado el hombro en acuñar canteranos, y no pocas veces ha sonado su candidatura de jefe del banquillo de Concha Espina. Resulta tópico escribir que lleva por corazón el escudo del Madrid, pero hay que decirlo, aunque el tío cumple con afán donde le pongan. Aupó a la espalda el 8 histórico que luego heredó **Kaká.** Fue un guaperas macho, y tenía pancarta con su nombre al aire en la grada y club de *fans* antes de **Cristiano Ronaldo.** Se nos ha pasado de entrenador al enemigo, pero no. Como que el Madrid, si en la Liga se corona, le debe un abrazo de tres puntos.

La portada **de ayer**

2015| *Aguasantas*

A AGUASANTAS la llamaban Santi, o Agüita, en los concursos de la tele, nombres fáciles, o de trato gastado, pero a nosotros siempre nos gustó mucho más Aguasantas, que es algo así como el nombre largo, suntual y hermosísimo de una sultana de barrio. Aguasantas es Aguasantas. Participó en *Gran Hermano,* y no ganó aquel concurso, aunque eso da igual, porque la muchacha quedó como un trueno primero de gitanita, y una belleza de joven relámpago. En ***interviú*** fue musa de reincidencia, porque primero posó con su hermana, Laura. Después con un par de compañeras de plató, y finalmente sola, que es como aquí la vemos. Sin otra compañía, para la pose, que el sol dando de costado en su cuerpo morisco, oscuro y agosteño.

Fotos Jesús U. Solís

MAX int

FOTOS: IFG

factoria de medios
Empresa especializada en anuncios de líneas 806 y 803. Infórmese www.factoriademedios.es

MAX int

Bonnie Rotten

Sin escalas, sin 'jet lag'

SOPHIE EVANS
PORNO STAR

NIGHT-CLUB Bagdad

Desde 1975

NIGHT CLUB

EXCLUSIVO

★ ★ ★ ★ ★

EL MEJOR SHOW EN VIVO Nº1 en EUROPA

SHOW GIRLS ★

PRIVATE LAP DANCE ★

DESPEDIDA DE SOLTEROS ★

★ **NON STOP SHOW**
ABIERTO TODAS LAS NOCHES
DE 23:00 A 5:00

SALA BAGDAD

Avda. Paralelo 58 - 08001 Barcelona

RESERVAS Tel: (+34) 93 442 07 77

info@bagdad.com

Visite a más de 80 chicas webcam en directo 24/7 online en: **www.bagdad.com**

MAX int
Bonnie Rotten
Sin escalas, sin 'jet lag'

NUEVA COLECCIÓN

Nº 29

BARRIO ROJO XXX

3 PELÍCULAS 6,95€

SIN RESTRICCIONES, SIN FRONTERAS, PARA LOS GUSTOS MÁS ESPECIALES

EL DÍA 10 DE CADA MES, 3 PELÍCULAS "X" EN UN DVD. EL 10 DE MAYO, EL Nº29

MAX int
Bonnie Rotten
Sin escalas, sin 'jet lag'

MAX QUE CINE X

POR SOLO
6,95€

El mejor cine de adultos elegido especialmente para ti

CADA SEMANA

3 PELÍCULAS XXX SÓLO PARA EXPERTOS

MAX

LA PORTADA IMPOSIBLE

por Penagos y Vizcarra

MUERE UN ARTESANO DE LA PAZ AL ESTALLARLE UNA BOMBA DE FABRICACIÓN CASERA

interviu.es **interviú**

Gabriel Rufián
Crispador de guardia

NUEVO
PERIODISMO

ANTENA3.COM, 6-4-17

Un grupo de estudiantes convoca una quedada para llorar en el parque del Retiro de Madrid

NOTICIASDENAVARRA.COM, 5-4-17

Se queda dormido tras una borrachera y le tatúan unas gafas

ELSIGLODETORREÓN.COM.MX, 23-3-17

Quería quemar sus libros y terminó incendiando diez casas

LAVANGUARDIA.COM, 7-4-17

Italia multará a aquellos que molesten a sus vecinos con el olor de la fritanga

REDACCIONMEDICA.COM, 10-4-17

Un cirujano termina dormido en el suelo tras una guardia de 28 horas

///ÚLTIMA HORA///ÚLTIMA HORA///ÚLTIMA HORA///

La policía localiza un zulo lleno de tuits muy cerca del Valle de los Caídos

interviú

Descarga tu revista favorita en nuestra web

pdf.interviu.es

Desde el primer número hasta el último, puedes descargarlos en la web.
Solo por **1,99 €**

¿PROBLEMAS DE ERECCIÓN?
¿EYACULACIÓN PRECOZ?

Sexo es vida

BOSTON
MEDICAL GROUP

902 907 630 | WWW.BOSTON.ES